

## **Séries Portuguesas: Diferenciação no Mercado Audiovisual**

**Rúben José Pinto Vieira**

**Relatório de Estágio de Mestrado em Ciências da Comunicação**

**Área de Especialização em Cinema e Televisão**

**Maio, 2018**

Relatório de Estágio apresentado para cumprimento dos requisitos necessários  
à obtenção do grau de Mestre em Ciências da Comunicação – Área de  
Especialização em Cinema e Televisão realizado sob a orientação científica  
de Luís Gouveia Monteiro.

*Ao Eduardo Aranha*

## **AGRADECIMENTOS**

À David & Golias e à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, por serem as instituições que me permitiram realizar o estágio e o mestrado.

À Teresa Amaral e ao Luís Gouveia Monteiro, pela orientação no estágio e na elaboração do presente relatório.

À Jacinta Barreto, por ter acreditado neste desconhecido e por me ter ajudado e orientado diariamente.

À Ângela Sequeira e ao Márcio Laranjeira, minha equipa de realização, por toda a confiança e paciência depositada neste novato.

Às equipas de guarda-roupa, caracterização e produção, com as quais trabalhei de perto, pelo apoio e colaboração.

Ao Fernando Vendrell e a toda a restante equipa e elenco da série Três Mulheres, por esta série incrivelmente especial.

Aos meus melhores amigos, que sabem quem são, pela amizade e por ouvirem os meus devaneios.

Aos meus pais José e Maria do Céu, à minha tia Adelina e à minha avó Adília, por me permitirem viver os meus sonhos.

## **RESUMO**

O panorama atual do sistema televisivo em Portugal é pautado pela forte competição entre canais generalistas, um fenómeno que culmina numa grelha de programação focada em programas de ficção e entretenimento, nomeadamente séries e telenovelas portuguesas e brasileiras. Numa tentativa de identificar um elemento diferenciador na programação entre canais, o presente trabalho considera as séries de época e procura averiguar se tais conteúdos são lembrados entre a audiência. Posteriormente, é apresentado o relatório de estágio curricular desenvolvido na produtora audiovisual David & Golias, durante a produção da série de época *Três Mulheres* (2018).

**PALAVRAS-CHAVE:** Televisão, Série Televisiva, Série de Época, Produção, Realização, Audiovisual

## **ABSTRACT**

The current scenario of the television system in Portugal is characterized by the strong competition between generalist channels, a phenomenon that culminates in a schedule grid focused on fiction and entertainment programs, namely television series and Portuguese and Brazilian soap operas. In an attempt to identify a differentiating element in inter-channel programming, this paper considers the concept of period series and seeks to determine whether such content is recalled among the audience. Subsequently, it is presented the report regarding the internship at the audiovisual production company David & Golias, during the production of the period series *Três Mulheres* (2018).

**KEYWORDS:** Television, Television Series, Period Series, Production, Direction, Audiovisual

# ÍNDICE

INTRODUÇÃO.....	I
CAPÍTULO I: CONTEXTO TEÓRICO .....	III
I. 1. O Panorama da Televisão em Portugal.....	III
I. 2. Os Principais Formatos de Ficção Nacional.....	VI
I. 2.1. Telenovela.....	VII
I. 2.2. Série de Televisão.....	VII
I. 2.3. Minissérie .....	VIII
I. 3. Série de Época.....	IX
I. 3.1. O Conceito de Série de Época .....	IX
CAPÍTULO II: INVESTIGAÇÃO .....	XII
II. 1. Questão de Partida.....	XII
II. 2. Metodologia.....	XII
II. 3. Resultados da Tabela.....	XIV
II. 4. Resultados do Questionário .....	XVI
CAPÍTULO III: ESTÁGIO CURRICULAR.....	XX
III. 1. David & Golias.....	XX
III. 2. Três Mulheres.....	XXI
III. 3.1. Atividades Desenvolvidas: Estagiário de Produção .....	XXIII
III. 3.2. Atividades Desenvolvidas: Terceiro Assistente de Realização	XXV
CONCLUSÃO.....	XXVII
BIBLIOGRAFIA .....	XXX
ANEXOS .....	XXXIII

## INTRODUÇÃO

A História e os diversos momentos que a compreendem sempre proporcionaram material de entretenimento para as audiências. Uma análise ao passado permite-nos entender que as grandes conquistas épicas de personagens notáveis da História eram, na Idade Média, contadas e recontadas por “trovadores” que pregavam as suas cantigas e historietas de cidade em cidade (Rosenstone, 1995). Mesmo mais tarde, com a emergência do teatro, William Shakespeare usou o palco para encenar momentos históricos baseados na vida de reis ingleses, da história inglesa e da história romana (Donahue, 2014). À sua semelhança, dramaturgos de diferentes nacionalidades voltaram-se também para a História para produzir ficção e entretenimento como aconteceu, por exemplo, com Almeida Garrett e a obra *Frei Luís de Sousa*, publicada em 1844, cujo enredo remonta a eventos do século XVI. Ou até mesmo a obra de poesia épica *Os Lusíadas*, de Luís Vaz de Camões, que entrelaça diretamente factos com ficção.

Todavia, com o progredir dos séculos e o desenvolvimento da tecnologia, o meio audiovisual emergiu no mercado para proporcionar um novo método de registo de factos históricos e os transmitir ao público. Ainda que inicialmente o audiovisual se tenha focado na captura de momentos do dia a dia (Musburger, 1985), os realizadores começaram a nutrir interesse pela utilização deste novo meio para produzir narrativas inspiradas em representações do passado. É assim que, entre as primeiras longas metragens da história do cinema, surgem trabalhos como *The Birth of a Nation* (1915) de D. W. Griffith e *The Ten Commandments* (1923) de Cecil B. DeMille que se focavam, respetivamente, no período da guerra civil norte-americana e em representações bíblicas.

A proximidade entre a História e o audiovisual levou o autor Rosenstone (1995) a afirmar que as produções audiovisuais históricas refletem um impacto nas audiências e na perceção que as mesmas têm sobre acontecimentos situados no passado, mas também na discussão que tais conteúdos conseguem gerar. De acordo com O'Connor (1988), programas televisivos de ficção de época, nomeadamente *Roots* (1977) e *Holocaust* (1978), mesmo não estando privados de detalhes históricos imprecisos, foram capazes de gerar discussões sobre questões históricas que estavam até então por explorar.



Atendendo brevemente à realidade portuguesa, é possível confirmar que programas de ficção baseados em factos ou épocas históricas têm merecido também espaço na grelha de programação dos canais generalistas nacionais. Uma análise realizada no âmbito deste trabalho à grelha de programação da RTP1, mais precisamente aos conteúdos de ficção nacional, permitiu perceber que dezassete séries de época foram transmitidas desde 2010 até à atualidade. Assim, e considerando o facto de que a programação atual dos canais generalistas está maioritariamente reservada a conteúdos de entretenimento, nomeadamente telenovelas e séries televisivas, torna-se pertinente perceber se as séries de época conseguem sobressair como diferenciadores entre a programação dominante. Este assume-se como o principal objetivo da componente investigativa do presente trabalho.

Como tal, começa-se por se proceder à revisão de literatura que permita retratar a atualidade do sistema televisivo em Portugal, prosseguindo posteriormente para uma análise dos conteúdos de ficção predominantes no panorama nacional e estreitando, por fim, para o conceito de série televisiva de época. Posteriormente, de forma a aferir o papel diferenciador das séries de época, são considerados em análise os dados recolhidos através de um inquérito que procura determinar se as séries de época, transmitidas desde janeiro de 2010 até abril de 2018, repercutiram interesse entre os portugueses e se encontram na memória dos mesmos.

Num capítulo subsequente, procede-se a uma descrição detalhada do estágio curricular realizado no âmbito do Mestrado em Ciências da Comunicação – Área de Especialização em Cinema e Televisão, que teve lugar na produtora audiovisual David & Golias, responsável pela produção da minissérie histórica *Três Mulheres* (2018), a ser transmitida pela RTP1.

Desta forma, o presente trabalho de investigação procura levantar um estado de arte do papel das séries portuguesas transmitidas em canais generalistas, mais precisamente das séries de época, como conteúdo diferenciador no mercado audiovisual.

# CAPÍTULO I: CONTEXTO TEÓRICO

## I. 1. O Panorama da Televisão em Portugal

O sistema televisivo nacional é composto por quatro canais: dois públicos (RTP1 e RTP2) e dois privados (SIC e TVI). Aos chamados canais generalistas, junta-se ainda uma panóplia de canais por Cabo que proporcionam ao telespectador uma variedade de canais temáticos, especializados em transmitir exclusivamente conteúdos sobre determinados temas.

A origem da televisão em Portugal remonta aos anos 50 do século XX. É nesta época que se começa a planear o desenvolvimento de um serviço de televisão no território nacional, designada como Radiotelevisão Portuguesa (RTP), que tem as suas primeiras emissões experimentais entre 4 e 30 de setembro de 1956 (Sobral, 2012). Em termos estruturais, a RTP estabelece-se como uma sociedade anónima de responsabilidade limitada, financiada com capital do Estado e de vários outros acionistas (como emissoras de radiodifusão privadas e capitais particulares de algumas instituições bancárias). Esta estrutura permitia que as emissões televisivas ficassem relegadas exclusivamente ao Estado Português, uma situação que se manteve até à década de 90, quando a atividade televisiva foi aberta à iniciativa privada.

No período inicial de monopólio da RTP, a transmissão televisiva portuguesa assumia, essencialmente, pretensões focadas na instrução e distração das suas audiências através da informação e da ficção (Sobral, 2012), explorando os mais variados formatos e géneros televisivos, como a autora (ibidem) menciona: o teleteatro, exibido pela primeira vez em 1957; a primeira transmissão em direto do estrangeiro, nos anos 60; a exibição da primeira telenovela brasileira, *Gabriela, Cravo e Canela*, em 1977; e o primeiro concurso televisivo inteiramente nacional, *A Visita da Cornélia*, no mesmo ano. A par com a transmissão de diferentes géneros televisivos, a RTP lançou também um segundo canal televisivo na década de 60 e, na década que se sucedeu, deu início às emissões regulares da RTP Madeira (a 6 de agosto de 1972) e da RTP Açores (a 10 de agosto de 1975).

No entanto, e de acordo com Cádima (1999), a Revolução do 25 de Abril em 1974 veio provocar um impacto no paradigma televisivo nacional, na medida em que a RTP foi nacionalizada. Ainda antes da exploração televisiva ser aberta à iniciativa privada, os desenvolvimentos da tecnologia chegaram a Portugal com a transmissão de conteúdos a cores a 7 de março de 1980. É também na década de 80, seguindo as tendências já comprovadas pelas telenovelas brasileiras transmitidas em Portugal, que se produz a primeira telenovela portuguesa: *Vila Faia* (1982) (Sobral, 2012).

Contudo, a segunda revisão constitucional de 1989 veio determinar o fim do monopólio estatal da RTP, uma vez que promulgou a abertura da televisão ao setor privado (Cádima, 1999). A 6 de outubro de 1992, a Sociedade Independente de Televisão (SIC) começou as suas emissões e é seguida, alguns meses mais tarde, pela Televisão Independente (TVI), que tem a sua primeira emissão a 20 de fevereiro de 1993 (Cunha e Burnay, 2006). À variedade de canais públicos, junta-se ainda ao mercado audiovisual português, em 1994, a televisão por cabo, que amplia assim a oferta de serviços de televisão em território nacional, com a inclusão de múltiplos canais temáticos (Sobral, 2012). Para Coelho (2006) como citado por Sobral (2012), este panorama resultou na fragmentação do fenómeno televisivo, ou seja, ao surgir uma oferta mais ampla de canais emissores, verifica-se também uma dispersão do público recetor.

Esta fragmentação da televisão – que consiste na coexistência de televisões públicas, da existência de canais de televisão por cabo e dos serviços de televisão online – assume-se em termos gerais como o panorama atual do sistema televisivo português (Sobral, 2012). Assim, Santos (2007) identifica uma nova realidade televisiva nacional demarcada por diferentes canais generalistas, em que estes assumem os modelos de um negócio: os canais entraram num clima de competição entre si, procurando conquistar audiências. A competição é incentivada em grande parte pelo financiamento proveniente da publicidade (ibidem).

Como corrobora o relatório *A Televisão em Portugal* publicado pela Obercom em setembro de 2017, a competição televisiva acontece em duas fases: a primeira diz respeito aos três canais generalistas portugueses, enquanto a segunda contempla também os canais por Cabo. Atendendo em primeiro lugar à competição dos canais generalistas, começamos por notar que a hegemonia de que a RTP beneficiava antes da privatização do setor, em específico no género telenovela graças à exibição de conteúdos da Rede

Globo, foi abalada em 1995, ano em que a SIC alcançou a liderança nas audiências. Esta transformação nas audiências resulta, essencialmente, da estratégia então implementada pela SIC e do acordo que o canal assinou com a Rede Globo para transmitir exclusivamente as telenovelas brasileiras, que registavam sucesso entre a audiência portuguesa desde a estreia de *Gabriela, Cravo e Canela* em 1977 (Cádima, 2011). De acordo com o relatório da Obercom, a hegemonia da SIC foi reforçada também pela produção de conteúdos nacionais ao estilo de série televisiva (inspirados em formatos espanhóis), como aconteceu com *Médico de Família* (1998) e *Jornalistas* (1999), que contribuíram para os lucros do canal até 1999. No entanto, o domínio da SIC no horário nobre começou a ser ameaçado pela TVI a partir de 2000, com a primeira edição do *reality show Big Brother* que, de acordo com Lopes (2007), estimulou a produção de telenovelas portuguesas de horário nobre para competir pelas audiências. De acordo com o relatório da Obercom, a TVI alcançou a hegemonia absoluta em 2007.

Entretanto, o mesmo relatório assinala que a partir de 2010 o Cabo se tornou cada vez mais proeminente, surgindo como um aglomerado de conteúdos que obtém valores de audiência muito significativos e que tem vindo a conquistar share então relegado para os canais generalistas. De acordo com o relatório *A Televisão em Portugal*, em 2016 cerca de um quarto das audiências televisivas em Portugal já provinham de canais do Cabo.

A programação semelhante e a competitividade entre canais culminou, portanto, numa grelha de programação baseada em “conteúdos light” (Cádima, 2006): os conteúdos relacionados com entretenimento constituem a maioria da grelha televisiva dos canais generalistas, com um substancial número de horas de ficção, do qual fazem parte as telenovelas brasileiras e portuguesas (Sobral, 2012). Os conteúdos programáticos transmitidos no sistema televisivo nacional desde a década de 90 assumem os moldes do sistema televisivo norte-americano (Traquina, 1997). Esta é uma realidade televisiva onde formatos voltados para a ficção predominam – quer em canais públicos, como em canais privados – mesmo que outros temas como o desporto, os *talk shows* e os *reality shows* comecem a adquirir maior visibilidade na grelha televisiva. Numa tentativa de adaptar os conteúdos televisivos aos hábitos de consumo da audiência, as séries televisivas – em alternativa às telenovelas – procuram conciliar as rotinas da audiência com a difusão dos programas e oferecer encontros pontuais e precisos (Esquenazi, 2011).

Uma vez identificado o panorama do sistema televisivo em Portugal e a tendência para a transmissão de conteúdos de entretenimento de ficção, o trabalho prossegue com uma análise que se debruça em três formatos televisivos recorrentes da televisão nacional generalista.

## **I. 2. Os Principais Formatos de Ficção Nacional**

No que diz respeito a programas de ficção, é possível identificar três formatos diferentes: a telenovela, a série e a minissérie. De acordo com Machado (2005), as narrativas transmitidas por séries não tiveram a sua origem na produção televisiva ou cinematográfica: na verdade, a literatura está uma vez mais presente na origem, uma vez que este formato narrativo de se apresentar uma história por partes surge inicialmente em cartas e sermões, assim como na técnica do folhetim. O folhetim, que se tornou especialmente popular durante o século XIX, era um formato literário que pressupunha um consumo faseado por capítulos: a obra literária era publicada de forma faseada, em jornais e revistas, o que permitia criar assim uma relação de consumo (Carlos, 2006). Algumas das maiores obras da história da literatura como, por exemplo, *Anna Karenina* de Liev Tolstói ou *Crime and Punishment* de Fiódor Dostoiévski, contaram com sistemas de publicação em folhetim. Ainda que muitas obras literárias já se encontrassem subdivididas em capítulos, o fator da temporalidade vem formar um vínculo de fidelidade com a audiência (ibidem).

Os formatos televisivos acima apresentados distinguem-se pela sua temporalidade: as telenovelas assumem uma frequência de transmissão diária, as séries televisivas uma frequência semanal e as minisséries, pela própria extensão da série, são de fácil e rápido consumo (Pinheiro et al, 2016). Para Balogh (2002), a descontinuidade, interrupção e a fragmentação são todas elas características da linguagem visual das quais vivem então as telenovelas, séries e minisséries.

### **I. 2.1. Telenovela**

A telenovela é um tipo de programa televisivo que se caracteriza por manter uma estrutura extremamente aberta, na medida em que dá enfoque a múltiplos enredos baseados em diversos grupos de personagens e lugares de ação, com várias histórias que se interrelacionam entre si durante um longo período de tempo (Pinheiro et al, 2016). Com uma frequência de transmissão diária, uma telenovela pode compreender, no total, cerca de 160 episódios (ibidem). No entanto, no panorama nacional atual, cada vez mais são estendidas.

Dada a abertura do enredo, a produção e gravação da telenovela tem, por norma, início antes do enredo estar totalmente planeado ou os argumentos finalizados, permitindo margem para fazer alterações durante o momento da produção, ajustando o enredo de acordo com a reação do público e as necessidades da própria equipa (Pallotini 1998). Devido à extensão e à regularidade que compreendem, os telespectadores nem sempre conseguem conciliar as suas rotinas e tempo disponível para acompanhar as telenovelas.

### **I. 2.2. Série de Televisão**

Em termos teóricos, uma série de televisão consiste numa história fechada que acompanha uma personagem ou um determinado grupo de personagens a quem é atribuído um enredo em cada episódio (Comparato, 1995). No que diz respeito à sua temporalidade, as séries televisivas são programas, por norma de transmissão semanal e que, assim, se adaptam com maior facilidade às rotinas e preferências dos espectadores, garantindo que os mesmos desenvolvem hábitos de consumo que acompanham a regularidade de transmissão dos programas (Drangsholt, 2009). No entanto, para o sucesso de uma série, é importante que a mesma se mantenha fiel à temática original, que cada episódio tenha uma duração constante e que os cenários não sofram alterações drásticas ao longo da história (Lucena, 2013).

Para Pinheiro et al (2016), o enredo de uma série televisiva pode ser estruturado de acordo com dois modelos, que se diferenciam pelo facto do telespectador necessitar ou não de acompanhar o enredo desde o primeiro episódio para perceber a sua

continuidade. O primeiro modelo pressupõe que a história de cada episódio seja independente do episódio anterior e do episódio seguinte, ainda que exista uma unidade relativa a unir todos os episódios da série como, por exemplo, as personagens, o espaço, o período, entre outros. De acordo com este modelo, o enredo segue uma unidade total, mas o mesmo pode ser compreendido pelo telespectador se visionado isoladamente (Palottini, 1998). Pinheiro et al (2016) identificam que um género de série em que tal se sucede normalmente é a *sitcom* como acontece, por exemplo, com a série de comédia portuguesa *Sim, Chef!* (2017) da RTP1. O segundo modelo, por sua vez, requer a visualização regular do telespectador, uma vez que os enredos se interligam entre episódios e a complexidade dos mesmos é superior ao de uma *sitcom* (Sydenstricker, 2012). Este é o modelo que se aplica, por norma, às séries dramáticas (Pinheiro et al, 2016) como, por exemplo, *Aqui Tão Longe* (2016) da RTP1.

Em todo o caso, face à programação semelhante que emergiu como resultado do panorama televisivo em vigor, as séries de televisão permitem assumir um papel de diferenciação num mercado audiovisual saturado pela transmissão de telenovelas. Esta diferenciação pode acontecer na medida em que as séries proporcionam uma alternativa para o telespectador consumir ficção de enredo fechado e cuja transmissão segue uma temporalidade semanal. Para Guerreiro (2016), tais características das séries de televisão permitem estabelecer uma relação com os espectadores que outras ficções audiovisuais de menor duração não conseguem.

### **I. 2.3. Minissérie**

Nos mesmos moldes da série televisiva, a minissérie, por sua vez, caracteriza-se por ser transmitida num determinado número de partes, podendo ser curta (de dois a seis episódios) ou longa (até vinte episódios) (Pinheiro et al, 2016). Em termos de enredo, assume de igual forma um carácter fechado – história, peripécias e final definidos antes do início das gravações – dominado normalmente por temas profundos e limitados. A transmissão da minissérie pressupõe ainda que o telespectador a acompanhe de forma contínua para compreender o enredo que compõe o total dos episódios. Ao contrário do que acontece com a telenovela e a série televisiva, a minissérie almeja contar apenas um

enredo, numa linha central de ação, sem incluir a diversidade de linhas de ação típicas da telenovela (Palottini, 1998).

Considerando que a série televisiva poderá, então, ser considerada como elemento diferenciador numa programação saturada por telenovelas, Sobral (2012) nota uma tendência por parte de um canal generalista que tende não só a investir em séries televisivas, como também no formato de minissérie. De acordo com a autora (ibidem), a RTP tem-se destacado pela transmissão de algumas minisséries, sobretudo de época.

### **I. 3. Série de Época**

Os géneros televisivos são definidos pelo conteúdo que a narrativa incorpora e que inclui convenções de narrativa, assim como de carácter, cenário, guarda-roupa e ação (Newcomb, 2004). Neste seguimento, entre os géneros existentes para formatos televisivos em série, é possível identificar categorias de géneros como a ação, policial, romance, comédia e até mesmo a série de época. Atendendo o contexto anteriormente descrito, assim como o género da série televisiva, o presente trabalho debruça-se agora no conceito de série de época, procurando defini-lo e identificar as principais características do mesmo.

#### **I. 3.1. O Conceito de Série de Época**

As séries de época correspondem a séries ou minisséries televisivas que prestam enfoque a determinados períodos históricos (Maillos, 2016). Para Rosenstone (1995), as séries de época podem ter como base pessoas, eventos ou movimentos devidamente documentados da História; ou enredos e personagens fictícias, que se encontram posicionadas num cenário histórico intrínseco para o enredo e o significado do trabalho produzido. De acordo com Maillos (2016), as séries de época retratam “momentos de transição”, servindo-se de cenários e momentos históricos de determinadas épocas como ferramenta narrativa.



O processo de produção de uma série de época deve ser cuidado e assumir um dever ético, retratando adequadamente a essência das personagens, do diálogo e da própria história (Cowan, 1998), devido ao valor que é atribuído à série enquanto memória coletiva pública. A conjugação do meio audiovisual com o conteúdo histórico condiciona diretamente a memória coletiva do público, que passa então a assumir um papel de mediador entre a história profissional que é contada e a história popular: ambas devem ser contempladas como duas partes de um todo que se complementam para enriquecer o empreendimento histórico de uma determinada cultura (Edgerton, 2000). Esta ligação inextricável é fundamental para entender o impacto da ficção histórica no conhecimento histórico de uma audiência. A ficção histórica apresentada através dos meios audiovisuais deve envolver a compreensão do público relativamente ao conhecimento que tem sobre o passado, mesmo que tal conhecimento esteja associado a estereótipos ou mitos populares (Rosenstone, 1995).

Pela responsabilidade, então, carregada pela série de época, os produtores de tais conteúdos devem assumir uma responsabilidade social na defesa da veracidade das suas representações ficcionais, recorrendo a um conjunto de técnicas cinematográficas que lhes permita codificar mensagens de forma eficaz e ética no conteúdo televisivo (Donahue, 2014). Para Rosenstone (1995), uma produção de época deve retratar os cenários, tom e atmosfera de forma a ir ao encontro com os dados gerais e os significados que a audiência atribui ao passado, complementando a compreensão que a audiência reúne face a determinado período.

De acordo com Rosenstone (1995), a produção de filmes e séries de época deverá ainda ser capaz de resumir, sintetizar, generalizar, simbolizar e criar uma ficção histórica. Neste seguimento, Rosenstone (como citado por Bell e McGarry, 2013) propõe a utilização de quatro “técnicas fictícias” usadas pelos cineastas, nomeadamente: (1) a compressão de várias personagens em apenas uma; (2) a condensação de múltiplos eventos; (3) o deslocamento de um incidente no tempo ou lugar; (4) a alteração dos sentimentos de uma personagem para refletir aqueles de outro.

Contudo, a transmissão de séries de época assume também um papel na educação das audiências, pelo que poderá também justificar o interesse de produtoras e canais em investir neste tipo de conteúdos. De acordo com Edgerton (2000), a facilidade de acesso a este tipo de programas populares contribui para que a televisão ultrapasse o filme como

a principal forma como crianças e adultos compreendem o passado e pensam sobre figuras e eventos históricos. Desta forma, a televisão consegue consolidar a sua posição enquanto meio audiovisual de memória coletiva popular, facilitando a compreensão do passado (Hanke, 2000). Entretanto, e de acordo com Edgerton (2000), as séries de época têm assumido um importante papel na programação televisiva dos Estados Unidos da América, quer em canais públicos ou privados, desde que se começou a explorar mais o formato de minissérie. Esta é uma realidade que se reflete no mercado audiovisual português.

## CAPÍTULO II: INVESTIGAÇÃO

Como anteriormente mencionado, o presente capítulo debruça-se numa investigação que tem como objetivo primordial aferir o papel das séries televisivas de época como diferenciadoras numa grelha de programação essencialmente baseada em programas de ficção.

A pertinência e relevância em proceder a tal investigação relaciona-se diretamente com o estágio realizado, descrito no capítulo seguinte, que implicou a participação na produção de uma série de época, designada por *Três Mulheres*, a ser transmitida pela RTP1 no outono de 2018. Considerando estes aspetos, e de forma a proceder a uma investigação que se enquadre no contexto da série, a investigação considera as séries de época emitidas pela RTP1 entre janeiro de 2010 e abril de 2018.

### II. 1. Questão de Partida

Com o propósito de orientar a investigação, foi definida a seguinte questão de partida: “As séries de época transmitidas pela RTP1 desde 2010 até ao presente são recordadas pelos telespectadores portugueses?”

### II. 2. Metodologia

Numa tentativa de responder à questão de partida colocada, a investigação recorre a uma metodologia que tem como base a análise quantitativa.

Inicialmente, de forma a compreender e reunir a dimensão de séries de época transmitidas pela RTP1 entre janeiro de 2010 e abril de 2018, procedeu-se a um levantamento e registo de todas as séries televisivas, que foram organizadas na tabela que se encontra disponível nos anexos (ver anexo um). Os dados das séries foram levantados

diretamente da página web da RTP<sup>1</sup>, tendo sido consideradas exclusivamente as séries estreadas no intervalo de tempo anteriormente identificado, excetuando apenas as séries que continuavam/continuam em emissão após o seu ano original de estreia. Na tabela, foram registados o nome, ano em que a série estreou, o género em que se insere, os autores, os realizadores e as produtoras das séries. Na última coluna da supracitada tabela, foi ainda apontado se a série poderia ser considerada de época de acordo com os dados considerados anteriormente na revisão de literatura. Um programa de ficção foi considerado como série de época quando: a) a ação era inspirada em acontecimentos, períodos, personagens, movimentos e locais históricos; b) se a produção da série evocava e representava períodos passados, ainda que não recorresse obrigatoriamente a acontecimentos, personagens, movimentos e locais históricos. Considerando este critério, esta tabela permitiu aferir o número de conteúdos de ficção transmitidos pela RTP1 no período mencionado, a partir dos quais se tornou também possível identificar o número de conteúdos de ficção passíveis de ser categorizados como “série de época”. Os dados registados na tabela permitiram, ainda, estabelecer as bases que orientaram o questionário considerado também na investigação.

De forma a responder à questão de partida colocada e medir se as séries de época ficaram registadas na memória dos telespectadores portugueses, foi estruturado um questionário sobre séries de ficção nacionais estreadas e emitidas entre 2010 e 2018. Além das séries da RTP1, o questionário inclui séries de produção nacional dos restantes canais generalistas, nomeadamente a RTP2, SIC e TVI. Como tal, o questionário foi composto por cinco questões - três de resposta fechada e duas de resposta aberta:

- “Género” – pergunta de resposta obrigatória, fechada e única com as opções “Feminino”, “Masculino” e “Outro”;
- “Idade” – pergunta de resposta obrigatória e aberta;
- “É espectador dos canais portugueses de sinal aberto (RTP1, RTP2, SIC e TVI)?” – pergunta de resposta obrigatória, fechada e única com as opções “Sim” e “Não”;

---

<sup>1</sup> Site da RTP [Consultado a 29 de maio de 2018]: <http://www.rtp.pt/>

- “Selecione as séries portuguesas das quais já ouviu falar.” – pergunta de resposta obrigatória, fechada e múltipla com 81 opções, referentes às 81 séries que foram estreadas e emitidas entre 2010 e 2018 na RTP1, RTP2, SIC e TVI;
- “Se alguma das séries acima referidas está mais presente na sua memória, indique aqui.” – pergunta de resposta facultativa e aberta, para possibilitar uma referência direta das séries mais marcantes para cada inquirido.

O formulário de questionário apresentado à amostra encontra-se disponível em anexo (ver anexo dois).

No que toca à amostra, foi selecionada uma amostra por conveniência, representativa da população “telespectadores da televisão nacional portuguesa” e o questionário foi disponibilizado por meio digital e partilhado em várias redes sociais.

No total, foram obtidas 180 respostas, um número considerado suficiente para se proceder com a investigação. Na realidade, em termos de género, 106 inquiridos foram do sexo feminino – 59% da amostra – e 74 foram do sexo masculino – 41%. Apesar de a opção “Outro” estar disponível, referente a pessoas que não se identifiquem com apenas um género, ninguém a escolheu. Relativamente à faixa etária, as 180 respostas foram provenientes de pessoas dos 14 aos 85 anos. 30 inquiridos – representando 16,7% da amostra – tinham 24 anos. Depois, as idades mais registadas foram 23 e 25 anos, com 22 pessoas/12,2% cada uma. Todas as outras faixas etárias obtiveram menos de 10% na representação global da amostra (ver anexo três).

### **II. 3. Resultados da Tabela**

A construção de uma tabela que compila as informações relativas a séries estreadas e emitidas pela RTP1 entre janeiro de 2010 e abril de 2018, permitiu identificar alguns factos pertinentes para o desenrolar da investigação e para a ilustração da realidade vivenciada atualmente no sistema televisivo nacional.

No total, constatou-se que, entre 2010 e 2018, foram estreadas e emitidas cinquenta e oito séries (incluindo minisséries e séries de longa duração) pela RTP1. No

entanto, conseguiu-se aferir que do número total de cinquenta e oito séries, dezassete se identificam dentro do género de séries de época: *Noite Sangrenta* (2010), *O Segredo de Miguel Zuzarte* (2010), *Regresso a Sizalinda* (2010), *República* (2010), *Mistérios de Lisboa* (2011), *Perdidamente Florbela* (2012), *As Linhas de Torres* (2013), *Depois do Adeus* (2013), *Os Filhos do Rock* (2013), *Uma Família Açoriana* (2013), *Mulheres de Abril* (2014), *Os Maias – Cenas da Vida Romântica* (2015), *Capitão Falcão* (2016), *Madre Paula* (2017), *Ministério do Tempo* (2017), *Vidago Palace* (2017) e *1986* (2018). Uma vez considerados estes dados, foi possível determinar que séries de época representaram 29,3% do total de séries televisivas transmitidas pela RTP1 desde 2010.

A tabela permitiu também perceber que, em cada um dos nove anos analisados, estreou pelo menos uma série de época. Os anos 2010 e 2013 destacam-se dos restantes por quatro séries de época terem estreado em cada um deles. Em 2017 estrearam três séries de época, enquanto que nos restantes (2011, 2012, 2014, 2015, 2016) estreou apenas uma série deste género por ano. Apesar de só terem sido analisados quatro meses de 2018, este trabalho de análise revelou também que, das duas séries estreadas, uma delas se categoriza como série época.

No que toca aos subgéneros das dezassete séries de época, verificou-se que quinze são consideradas dramas e apenas duas são consideradas comédias – *Capitão Falcão* (2016) e *1986* (2018). Relativamente a outros subgéneros, destaca-se a série musical *Os Filhos do Rock* (2013) e a série de ação *Capitão Falcão* (2016) como as mais distintas.

Relativamente à autoria das dezassete séries de época, sobressaem dois nomes envolvidos na criação de conteúdos deste género, nomeadamente Henrique Oliveira com três produções – *O Segredo de Miguel Zuzarte* (2010), *Mulheres de Abril* (2014) e *Vidago Palace* (2017) – e Carlos Saboga com duas séries – *Mistérios de Lisboa* (2011) e *As Linhas de Torres* (2013). Já sobre a realização das séries, apenas um realizador esteve a cargo de mais do que uma nas dezassete supracitadas: Henrique Oliveira. O autor anteriormente referido realizou as três séries de época nas quais foi autor e ainda, mais recentemente, *1986* (2018);

No que diz respeito a produtoras, mais uma vez destacam-se as séries *O Segredo de Miguel Zuzarte* (2010), *Mulheres de Abril* (2014), *Vidago Palace* (2017) e *1986* (2018) que estiveram a cargo da produtora HOP! de Henrique Oliveira. Digna igualmente de

nota, a Ukbar Filmes produziu duas séries: *República* (2010) e *Perdidamente Florbela* (2012). Também com duas séries surgem a Leopardo Filmes e a Alfama Films que, em colaboração, produziram *Mistérios de Lisboa* (2011) e *As Linhas de Torres* (2013). A David & Golias – produtora onde foi realizado o estágio – produziu *Noite Sangrenta*, em 2010, e *Três Mulheres* cuja transmissão, como mencionado anteriormente, está prevista ainda para 2018.

Ainda que tal informação não conste na tabela em anexo, verificou-se a título de curiosidade que, das dezassete séries de época, cinco foram baseadas em livros já existentes, nomeadamente *Regresso a Sizalinda* (2010), *Mistérios de Lisboa* (2011), *Uma Família Açoriana* (2013), *Os Maias - Cenas da Vida Romântica* (2015) e *Madre Paula* (2017).

Por outro lado, algo que se tornou um hábito na RTP, e como notado por Sobral (2012), foi a emissão do formato minissérie, frequentemente adaptadas de filmes portugueses. Neste caso, as minisséries de época que resultaram da rodagem de um filme foram: *O Segredo de Miguel Zuzarte* (2010), *Mistérios de Lisboa* (2011), *Perdidamente Florbela* (2012), *As Linhas de Torres* (2013), *Os Maias – Cenas da Vida Romântica* (2015) e *Capitão Falcão* (2016).

## **II. 4. Resultados do Questionário**

O presente segmento debruça-se na análise dos resultados levantados através do questionário. Relativamente à questão referente aos espectadores dos canais portugueses de sinal aberto – RTP1, RTP2, SIC e TVI – 83% dos inquiridos consideram que são telespectadores dos canais supracitados, ou seja, 150 pessoas. Apenas 17% dos questionados dizem não ser telespectadores dos canais de sinal aberto mas, mesmo assim, decidiram responder ao inquérito.

No que toca às séries mais seleccionadas pelos 180 inquiridos, *Inspetor Max* da TVI surge na linha da frente com o seu *revival* de 2016. Um grupo de 91,1% seleccionaram a série do cão polícia como reconhecida, o que totaliza 164 das 180 pessoas. Uma percentagem expressiva, explicada talvez pelo facto de terem sido emitidas duas

temporadas, com imenso sucesso, entre 2004 e 2006 e também ter sido alvo de reposição nas manhãs do canal. As audiências conquistadas pelas repetições de episódios justificam a decisão da TVI em avançar com um *reboot* de uma série antiga.

Em segundo lugar, com a aprovação de 87,8% dos inquiridos, surge *Bem-Vindos a Beirais* (2013). A “série de longa duração” da RTP conquistou 158 votos, que provam que o programa se mantém na mente dos portugueses após ter terminado em 2016. De facto, *Bem-Vindos a Beirais* durou quatro temporadas, totalizando 640 episódios, que foram transmitidos diariamente entre 2013 e 2016. Essa longevidade poderá explicar o segundo lugar, visto que o tempo de contacto com o telespectador foi mais extenso do que na maioria das outras séries. Por isso mesmo, muitos a consideram como uma telenovela.

Completando o pódio de séries portuguesas mais conhecidas e lembradas pelos espectadores temos *Camilo, o Presidente* (2014), da SIC, com 76,1% ou 137 inquiridos. Tal como *Inspetor Max* (2016), trata-se de um *revival*, após a temporada original de 13 episódios, emitida em 2009. Mais uma vez, a familiaridade dos portugueses com uma série antiga mostra-se determinante para a memória coletiva. Além disso, o ator Camilo de Oliveira fez sete séries entre 1995 e 2014 que o envolviam como o protagonista Camilo. Apesar de serem personagens com apelidos e contextos diferentes, eram feitos à sua imagem e indissociáveis ao ator, sendo que as séries transmitiam a perceção de se ligarem entre si,

Ainda dentro das cinco primeiras classificadas, encontramos *Donos Disto Tudo* (2015) e *O Pátio das Cantigas* (2015), ambas da RTP, com 69,4% e 67,2%, respetivamente. *Donos Disto Tudo* é uma série de humor emitida semanalmente desde 2015 até à atualidade e, como tal, bastante relembrada no momento de resposta do questionário, captando a atenção de 125 dos 180 inquiridos. Por outro lado, *O Pátio das Cantigas* é uma minissérie originada a partir do filme com o mesmo nome que, por sua vez, é um *remake* do filme homónimo de 1942. Tendo em conta a sua exposição nas salas e o facto de ser uma refilmagem de um clássico do cinema português, era expectável ter chegado a 121 dos questionados.

Fora dos cinco primeiros e depois de *I Love It* (2013) e *Estado de Graça* (2011), aparece a primeira série de época deste ranking: *Ministério do Tempo* (2017). A série



sobre viagens no tempo captou 108 pessoas no questionário, representando 60% da amostra total. Com várias personagens históricas como D. Afonso Henriques, Luís de Camões, António de Oliveira Salazar e até Adolf Hitler, esta série representa cerca de nove séculos de História e obteve algum sucesso em termos de audiências, sendo que a RTP chegou a encomendar uma segunda temporada – entretanto cancelada devido a dívidas da produtora. De facto, não é possível determinar se a série ficou na memória dos portugueses pela sua qualidade ou por toda a polémica que surgiu em torno da sua produtora, que ocupa páginas de jornal até hoje.

Logo após, surge *Os Maias – Cenas da Vida Romântica* (2015) que, tal como *O Pátio das Cantigas*, é uma minissérie editada após um filme. A série baseada no livro de Eça de Queirós ficou quase empatada com *Ministério do Tempo* com 58,3% – representando 107 dos 180 inquiridos. Visto que provém de uma obra icónica em Portugal e passou algum tempo em sala de cinema, é natural que atraia uma grande parte da amostra.

Ainda nas quinze primeiras, as séries de época *1986* (2018) e *Os Filhos do Rock* (2013) marcam presença. A série mais recente deste estudo e que ainda está em exibição na RTP1 conquistou 99 votos, ou seja, 55% da amostra. *1986* foi a segunda série nacional que teve todos os seus episódios estreados ao mesmo tempo numa plataforma de *streaming* – neste caso, na RTP Play – o que pode ter contribuído para a sua popularidade. Por outro lado, o drama musical *Os Filhos do Rock*, que reconta o desenvolvimento do rock português nos anos 80, obteve 86 votos/47,8%.

As séries de época que falharam o top quinze, mas conseguiram uma votação expressiva foram: *Depois do Adeus* (2013) – 43,3% ou 78 votos; *Vidago Palace* (2017) – 36,7% ou 66 votos; *Madre Paula* (2017) – 36,1% ou 65 votos; *Capitão Falcão* (2016) – 34,4% ou 62 votos; e *Mulheres de Abril* (2014) – 32,2% ou 58 votos. As seguintes no ranking foram: *Perdidamente Florbela* (2012) – com 15% da amostra e 27 escolhas – e *Mistérios de Lisboa* (2011) e *As Linhas de Torres* (2013) – ambas com 10,6% e 19 pessoas.

As séries de época menos populares, que obtiveram 5% ou menos da amostra completa, foram *Noite Sangrenta* (2010), *Uma Família Açoriana* (2013), *O Segredo de Miguel Zuzarte* (2010), *Regresso a Sizalinda* (2010) e *República* (2010). Curiosamente,

as quatro séries de época emitidas em 2010 – primeiro ano deste estudo – estão todas neste grupo, talvez devido ao afastamento temporal. Para informação mais detalhada, por favor, consultar os anexos (ver anexo quatro).

No que diz respeito aos resultados da última questão do inquérito – “Se alguma das séries acima referidas está mais presente na sua memória, indique aqui.” – foram obtidas 95 respostas livres dos 180 inquiridos. Mais uma vez, *Inspetor Max* (2017) destaca-se com vinte e quatro pessoas a referenciarem a série como marcante. *Último a Sair* (2011), a décima terceira classificada no *ranking* anteriormente referido aparece logo depois com treze referências.

Finalmente, seguem-se três séries de época – *1986* (2018), *Ministério do Tempo* (2017) e *Madre Paula* (2017) – com dez, nove e sete referências, respetivamente. A marcar seis pessoas encontram-se as séries *Bem-Vindos a Beirais* (2013) e *Massa Fresca* (2016). Com cinco impressões nesta pergunta aberta, aparecem as séries *Dentro* (2016) e *4Play* (2017) – curiosamente, duas séries que não se afirmaram no *ranking* da pergunta fechada mas que, claramente, marcaram alguns espectadores.

## CAPÍTULO III: ESTÁGIO CURRICULAR

No âmbito da conclusão do Mestrado de Ciências da Comunicação - Área de Especialização em Cinema e Televisão, realizei um estágio curricular na produtora audiovisual David & Golias – Audiovisuais e Eventos Culturais, Lda., entre 02 de outubro de 2017 e 31 de janeiro de 2018. Nas primeiras três semanas, integrei a equipa de produção da série *Três Mulheres* como estagiário de produção. Contudo, durante a quarta semana, após uma reestruturação parcial do projeto, assumi uma posição na equipa de realização como terceiro assistente de realização. A instituição, a série, o estágio e as tarefas associadas serão exploradas nas páginas seguintes.

### III. 1. David & Golias

A produtora audiovisual David & Golias – Audiovisuais e Eventos Culturais, Lda., sediada em Lisboa, foi constituída em 1992 por Fernando Vendrell e Luís Alvarães. Inicialmente, produziu teatro e cinema mas, em 2002, tornou-se predominantemente numa estrutura de produção audiovisual.

Atualmente, produz e desenvolve longas metragens, curtas metragens, documentários e séries televisivas. Procurando formas inovadoras de produzir novos projetos de cinema e televisão, a David & Golias detém um catálogo original de quarenta e uma obras:

- Oito longas metragens: *Fintar o Destino* (1998), *O Herói* (2004), *Pele* (2006), *Em Segunda Mão* (2012), *O Grande Kilapy* (2012), *Bobô* (2013), *Estive em Lisboa e Lembrei de Você* (2015) e *Aparição* (2017);
- Vinte curtas metragens: *Hora d'Almoço* (2000), *14 de Fevereiro* (2002), *Almirante Reis* (2002), *A6 -13* (2004), *As Minhas Férias* (2004), *Portalinho* (2005), *3 Caminheiros* (2006), *Janelas Verdes* (2006), *O Agente de Filipe II* (2007), *Procura-se Amigo* (2007), *A Casa da Montanha* (2008), *A Rua* (2008), *L'Arc-en-Ciel* (2008), *Bom Dia África* (2009), *O Búzio* (2009), *Directo* (2010), *A*

*Divisão Social do Trabalho Segundo Adam Smith* (2011), *Impunidades Criminosas* (2011), *Cigano* (2013) e *Estrada de Nada* (2015);

- Oito documentários: *Desassossego de Pessoa* (2002), *Terra Longe* (2003), *Cá Dentro* (2005), *À Margem do Lixo* (2008), *Livros Viajantes* (2009), *O Manuscrito Perdido* (2010), *Éden* (2011) e *Tavira Islâmica* (2012);
- Cinco séries de televisão: *7 Peças Curtas* (2000), *Bocage* (2006), *O Dia do Regicídio* (2008), *Noite Sangrenta* (2010) e *Três Mulheres* (2018).

As suas produções estrearam-se e circularam por inúmeros festivais nacionais e internacionais como Cannes, Berlim, Sundance, Edimburgo, Toronto, Estocolmo, São Paulo, New Directors/New Films/MOMA, Austin SX/SW, Karoly Vary, Pusan, FantasPorto, IndieLisboa, Curtas de Vila do Conde e Caminhos do Cinema Português, entre muitos outros, obtendo inúmeras distinções, premiações e nomeações nacionais e internacionais. Uma grande parte das produções da instituição estrearam ainda em sala, tendo posteriormente sido disponibilizadas comercialmente em DVD e difundidas na televisão nacional e internacional.

A David & Golias foi ainda sócia fundadora da extinta APC – Associação de Produtores de Cinema em 2001 e foi fundadora da APCA – Associação de Produtores de Cinema e Audiovisual em 2013.

Atualmente, a sede da David & Golias é na Rua dos Douradores, 32, 1.º Direito, Lisboa e o seu núcleo centra-se no realizador Fernando Vendrell, no argumentista Luís Alvarães e na diretora financeira Ana Figueira. No entanto, a produtora associa-se a inúmeros e reputados profissionais da área nos seus diversos projetos.

### **III. 2. *Três Mulheres***

*Três Mulheres* é uma série de ficção histórica, realizada por Fernando Vendrell e escrita por Luís Alvarães e Fátima Ribeiro, que recorda os últimos anos do Estado Novo, de 1961 a 1971, através das vidas e intervenções culturais e cívicas de:

- Maria Armada Falcão – mais conhecida pelo pseudónimo Vera Lagoa – uma poetisa, jornalista e tradutora que nasceu em 1917 na Ilha de Moçambique. Maria Armada foi a primeira locutora de televisão em Portugal e criou o jornal O Diabo após o 25 de Abril;
- Natália Correia, uma escritora e poetisa nascida nos Açores em 1923. Conhecida pelas suas tertúlias repletas de personalidades ligadas às letras e às artes, foi deputada à Assembleia da República e uma ilustre defensora dos direitos humanos e dos direitos das mulheres no nosso país;
- Snu Abecassis, proveniente da Dinamarca, onde nasceu em 1940. Fundou a Publicações Dom Quixote em 1965, notável por publicar livros de esquerda, com ideias contrárias às do regime do Estado Novo. Tinha um relacionamento amoroso com Francisco Sá Carneiro, com quem morreu em 1980 no Acidente de Camarate.

Estas três mulheres obtiveram importância na história de Portugal, no período conturbado que antecedeu ao fim do Estado Novo, através das suas ações sociais e políticas. Uma vez que as três viveram na mesma época, os seus percursos cruzaram-se ao longo dos anos: a partir deste princípio e do material factual existente acerca das histórias de vida destas três mulheres, surge a premissa da série *Três Mulheres*. Enquanto Maria Armada passou de jornalista e ativista de esquerda para uma crítica e corrosiva figura pública de direita, Natália fez um trajeto ímpar e provocador como artista e mulher política, libertadora de costumes retrógrados da sociedade. Por outro lado, Snu assume mais discreta, mas sempre ativa, empreendedora e empenhada na transformação da mulher portuguesa no século XX.

Apesar de ter vários, o enfoque principal da série é na mudança de estatuto da mulher na história de Portugal. Maria Armada, Natália e Snu contribuíram para tal transformação, por não se conformarem com o papel que terceiros (principalmente representados pelo Estado e sociedade portuguesa) designaram para elas e para todas as outras mulheres portuguesas da época. Tendo em conta que o período temporal retratado aconteceu há cerca de 50 anos, esta evocação histórica poderá captar a atenção dos telespectadores que o viveram, mas também despertar a curiosidade dos mais novos relativamente ao contexto sociopolítico dos seus antepassados e servir como memória coletiva pública, como sugerido por Rosenstone (1995) e Cowan (1998).

A série não procura reconstituir fielmente a realidade vivida entre 1961 e 1971, mas construir uma dramaturgia baseada em personagens e acontecimentos reais. Nesse sentido, e a partir destas três protagonistas, procura representar factos biográficos, históricos e políticos de uma época conturbada de mudança na vida portuguesa, que foi profunda, ainda limitada pelos ditames da censura e a vigilância da polícia política que pautavam o período da ditadura salazarista.

A série *Três Mulheres* foi pensada e desenvolvida num contexto maior do que foi realmente realizada. Inicialmente, os criadores Fernando Vendrell e Elsa Garcia pretendiam abordar três períodos históricos: os anos 60/70 (fascismo), os anos 70/80 (revolução) e os anos 80/90 (modernidade), incidindo sempre no género feminino e nas figuras públicas acima descritas. O plano inicial contempla a criação de temporadas compostas por 20 episódios de 50 minutos. Todavia, foi realizada apenas uma primeira temporada com 13 episódios de 45 minutos - um formato que a RTP privilegia atualmente.

Os 13 episódios estão relatados por ordem cronológica e o destaque de cada uma das protagonistas está dependente da narrativa. Além destas, existem cerca de 100 personagens ao longo da série, destacando-se personalidades históricas como José Manuel Tengarrinha, Luís de Sttau Monteiro, Fernando Ribeiro de Mello, Luiz Pacheco, Ary dos Santos e Mário Cesariny, entre muitos outros.

A lista de personagens, elenco e ficha técnica da produção da série *Três Mulheres* (2018) encontra-se disponível para consulta nos anexos cinco e seis.

### **III. 3.1. Atividades Desenvolvidas: Estagiário de Produção**

No início do estágio curricular, mais especificamente entre os dias 2 e 20 de outubro de 2017, integrei a equipa de produção da série *Três Mulheres* como estagiário. Nos primeiros dias, após ser apresentado à equipa existente até então, disponibilizaram-me os guiões dos primeiros sete episódios (todos os que estavam finalizados) para que me ambientasse à série e à época retratada. Uma vez que nasci em 1993, os produtores

demonstraram preocupação para que conhecesse a realidade histórica a ser representada na série.

Em execução de funções de produção, recolhi informações sobre possíveis patrocinadores e contactei várias marcas nesse sentido, nomeadamente: Águas Carvalhelhos, Águas Luso, Avène Portugal, Barbot, Beiersdorf Portugal, Câmara Municipal de Lisboa (Plantas), Chocolates Regina, CIN, Coca-Cola Company, Eucerin, Hempel, L'Oreal Portugal, Millennium BCP, Novo Banco, Nuxe Portugal, Pierre Fabre Portugal, Sika, Sumol+Compal, Tapetes Arraiolos Trevo, Tintas Dyrup, Tintas Robbialac e Uriage Portugal. Esta foi uma tarefa que se distribui pela totalidade da primeira semana de estágio.

Já na segunda semana, contactei o Centro Natália Correia, a Direção Geral dos Serviços Prisionais, o Museu Militar de Lisboa e o Museu Municipal Martins Correia sobre o pagamento de direitos de utilização de alguns quadros, bustos e adereços históricos a integrar na própria série. Ainda relativamente a direitos de autor, após a leitura integral de todos os guiões da série, fiz um levantamento das obras referenciadas e citadas para, posteriormente, ser solicitada a autorização de utilização de tais direitos e se proceder ao pagamento dos respetivos honorários envolvidos na utilização de tais direitos.

Além de todas as atividades descritas acima, ao longo das três semanas colaborei com a secretária de produção, Jacinta Barreto, em várias tarefas, tais como: fotocopiar livros para os atores; fotocopiar, encadernar e organizar guiões para a equipa e o elenco; fazer compras para o escritório; e atualizar a lista de atores para comunicar à RTP.

Contudo, no final do período supracitado, e por carência de elementos na equipa de realização, fui incumbido de ajudar a primeira assistente de realização, Ângela Sequeira, no levantamento e registo das disponibilidades do elenco. Esta foi uma tarefa que ocupou a totalidade da segunda parte do estágio.

### **III. 3.2. Atividades Desenvolvidas: Terceiro Assistente de Realização**

A partir do dia 23 de outubro de 2017 e até ao fim do estágio, assumi uma posição na equipa de realização como terceiro assistente de realização, visto que a assistente de casting, Celina Ferreira, – que estava prevista para o desempenho de tal função – foi dispensada do projeto. Esta mudança foi feita com o meu aval, visto que achei um maior desafio – com a oportunidade de aprender mais – e mais adequado à minha personalidade.

A partir desse momento, comecei a desempenhar sobretudo tarefas que envolviam a gestão do elenco, servindo, portanto, como elo de ligação entre os atores e a equipa. As tarefas desempenhadas foram:

- Atualizar o mapa de disponibilidades;
- Enviar os mapas de rodagem e as datas de gravações;
- Marcar e acompanhar as provas de roupa e os testes de imagem;
- Enviar as folhas de serviço (ver anexo sete);
- Fazer as convocatórias diariamente;
- Marcar transportes, quando necessário.

Além do cumprimento de tais tarefas, em conjunto com a primeira assistente de realização, simulei várias mudanças no mapa de rodagem com os atores e as suas agências, visto que quando entrei no projeto estávamos no mapa #6 e chegamos ao mapa #10 devido a vários imprevistos (ver anexos nove e dez). Em parceria com a diretora de atores, Lucinda Loureiro, defini os diferentes núcleos da história e marquei vários ensaios. Ainda relativamente ao elenco, assisti a castings, participei no processo de seleção de alguns atores infantis e na seleção da maioria dos figurantes especiais.

A par destas tarefas, tive também de me ocupar da figuração de toda a série (ver anexo oito). Com a colaboração do segundo assistente de realização, Márcio Laranjeira, defini semanalmente a figuração necessária para cada semana de gravações e solicitei propostas à agência Bastidor D'Emoções. Esta tarefa revelou-se, semana após semana,



como a mais difícil, visto que a agência de figuração não cumpria com o que era pedido e tínhamos de considerar alternativas de última hora. Em contrapartida, os imprevistos provocados pela agência permitiram-me recrutar diversos figurantes fora da agência, recorrendo ao contacto de amigos e conhecidos pessoais e da equipa.

Ainda referente à figuração, tive de acompanhar as provas de roupa de todos os figurantes que tinham disponibilidade para tal. Esta era uma necessidade essencial e que se aplicava sempre que possível, visto que se tratava de uma série de época e se mantiveram padrões de qualidade para que nenhum elemento destoasse do ambiente dos anos 60. Para além desta tarefa, fiquei também encarregado do envio de folhas de serviço, de fazer convocatórias de elenco e equipa e de conferir a faturação da Bastidor D'Emoções e dos figurantes de fora da agência.

Todas as tarefas descritas acima ocorreram no escritório improvisado da David & Golias, no Lote A da Rua 2 da Matinha, onde também se localizava a base do guarda-roupa. Entre os dias 7 de novembro de 2017 e 21 de janeiro de 2018, aconteceram as gravações da série e, durante esse período, o meu trabalho foi coordenado entre o escritório e os locais de rodagem, dependendo das necessidades à data. Nos dias em que me encontrava no local da ação, em conjunto com a equipa de realização, estava responsável também pela gestão do elenco e da figuração nos bastidores e no décor.

Findas as gravações, no período de 22 a 31 de janeiro de 2018, o meu trabalho regressou ao escritório para finalizar o meu estágio e ultimar todos os preparativos para o fecho do projeto, colaborando nesse sentido com a secretária de produção na criação e organização de um dossier de produção.

## CONCLUSÃO

O investimento na produção e transmissão de séries de época tem, de facto, sido um dos focos da RTP1 desde 2010, com a produção de dezassete programas de ficção que se enquadram neste género. Pelo interesse pessoal no género de séries televisivas deste tema e o fascínio pelo meio da produção audiovisual, a oportunidade de concretizar um estágio nesta área confirmou-se como uma experiência enriquecedora para consolidar as principais competências e conhecimentos adquiridos no âmbito do mestrado.

Uma das questões que coloquei a mim mesmo durante o desempenho das minhas funções enquanto estagiário relacionava-se, portanto, com o tema da investigação desenvolvida: as séries de época, como outras que se antecederam a *Três Mulheres*, são memoráveis entre os telespectadores portugueses, que consomem sobretudo conteúdos de ficção em formato de telenovela ou baseados em enredos contemporâneos? A principal conclusão a que cheguei, portanto, é de que a diferenciação alcançada pelas séries de época, face a outras séries de televisão, não é expressiva e as séries televisivas contemporâneas, como *Inspetor Max*, continuam a ser mais recordadas entre os telespectadores nacionais.

A série de época *Ministério do Tempo* (2017) é a mais representativa entre a amostra, sendo mencionada em 60% do total. Em todo o caso, ainda que este programa contemplasse a representação de diferentes períodos históricos, não era exclusivamente uma “série de época”, uma vez que incluía também alguns temas contemporâneos e de ficção científica. Para além da série supracitada, a segunda série de época a surgir no top quinze de séries mais escolhidas é a minissérie *Os Maias – Cenas da Vida Romântica* (2015), baseada no livro de Eça de Queirós, com 58,3% de representação. Estes dados permitem reconhecer, no entanto, uma margem para o crescimento do género no mercado audiovisual português.

Uma vez concluída a investigação, reconheço algumas limitações na mesma, nomeadamente a amostra recolhida não ser muito significativa e poder, por isso, não representar de forma fidedigna os telespectadores portugueses. Para investigações futuras sobre este género, acredito que entrevistas a produtores e realizadores com experiência

em produção de séries de época possa ser uma mais-valia, garantindo um retrato mais próximo acerca deste meio, das suas necessidades e limitações, tal como das perspetivas de crescimento no futuro.

Não obstante o impacto que a série *Três Mulheres* poderá provocar na televisão nacional, o resultado final da participação nela foi positiva. Entre as mais valias que concluo ter obtido da experiência, saliento o sentido de responsabilidade adquirido, pela necessidade de desempenhar inúmeras tarefas essenciais para o desenrolar da produção e o sucesso das gravações dentro dos prazos estipulados. Para além do mais, a transferência da equipa de produção para a equipa de realização na quarta semana do estágio provou não ser apenas um voto de confiança por parte dos responsáveis, mas também um fator de motivação para dedicar mais empenho ao projeto. Esta oportunidade, e o desafio colocado, permitiu também identificar que nutro mais interesse em desempenhar tarefas no âmbito da realização do que da produção, pelo que procurarei orientar a minha experiência futura tendo como base esta descoberta pessoal. Uma vez que se proporcionou também a oportunidade de intercalar tarefas no escritório e no local de gravações, foi também possível captar as diferentes dinâmicas e *nuances* intrínsecas ao processo de produção de uma série televisiva.

Na perspetiva dos pontos negativos que foram, também, inerentes ao meu estágio, destaco em principal algumas situações que dificultaram o meu dia a dia com regularidade. Uma vez que desempenhei inúmeras tarefas na gestão de elenco e figuração, tive de lidar com falhas provocadas pela agência de figuração, que me obrigavam a resolver problemas fora do horário de expediente ou na iminência do início de cada dia, nomeadamente cancelamento de figurantes na véspera das gravações e envio de figurantes que não correspondiam ao solicitado – muitas das vezes, incluindo cabelos com madeixas, tatuagens e aparelhos dentários que não eram comuns nos anos 60. Outro ponto que noto é que a David & Golias, ainda que tenha sido uma produtora adequada para a concretização do estágio, não assume escala suficiente para considerar contratação ou recrutamento para novos projetos no futuro, ainda que tenham avaliado o meu desempenho de forma positiva.

Em suma, concluo que o meu estágio na produção da série de época *Três Mulheres* se classifica como positivo, mesmo que a transmissão da série possa não provocar um

impacto diferenciador entre os telespectadores portugueses, face a outros conteúdos de ficção, aquando da sua transmissão.

## BIBLIOGRAFIA

- BALOGH, A. M. (2002), “O Discurso Ficcional na TV: Sedução e Sonho em Doses Homeopáticas”. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- BELL, D. & MCGARRY, F. (2013), “One cut too many? History and film: A practice-based case study” in Journal of Media Practice, Nº 14
- CÁDIMA, F. R. (2006). “A televisão 'light' rumo ao digital”. Lisboa: Media XXI.
- CÁDIMA, F. R. (1999), “Desafios dos novos media, a nova ordem política e comunicacional”. Lisboa: Editorial Notícias.
- CÁDIMA, F. R. (2011), “A televisão, o digital e a cultura participativa”. Lisboa: Media XXI.
- CARLOS, C. S. (2006), “Em Tempo Real: Lost, 24 horas, Sex and the city e o impacto das novas séries de TV”. São Paulo: Editora Alameda.
- COMPARATO, D. (1995) “Da criação ao roteiro”. Rio de Janeiro: Rocco.
- COWAN, G. (1998), “The legal and ethical limitations of factual misrepresentations” in Annals of the American Academy of Political and Social Science, Nº 560
- CUNHA, I. F & BURNAY, C. D. (2006), “Ficção televisiva em Portugal: 2000-2005”. Covilhã: BOCC/LABCOM/Universidade da Beira Interior.
- DONAHUE, K. A. (2014), “Fact Through Fiction: A Case Study of Televised Historical Drama's Influence on Audiences' Perceptions of the Past” Boston: Universidade de Boston.
- DRANGSHOLT, J. (2009), “World Without end or beginning: structures o displacement in Lost” in New Review of Film and Television Studies, Nº 2, volume 7.

- EDGERTON, G. (2000), “Television as historian: An introduction” in Film & History, N° 30, volume 1
- ESQUENAZI, J. P. (2011), “As Séries Televisivas”. Lisboa: Texto&Grafia
- GUERREIRO, A. S. (2016). “Séries Televisivas de Culto em Portugal: espectadores e estilos de vida”. Lisboa: Universidade de Lisboa.
- HANKE, R. (2000), “Quantum leap: The postmodern challenge of television as history” in Film & History, N° 30, volume 2
- LOPES, F. (2007), “2006: o ano da renovação administrativa das licenças da SIC e da TVI” in Anuário da Comunicação 2005-2006, OBERCOM.
- LUCENA, J. (2013). “Infectados: El Imaginario de lo Humano en The Walking Dead” in Revista Comunicación y Hombre, N° 9.
- MACHADO, A. (2005) “A Televisão Levada a Sério”. São Paulo: Editora Senac São Paulo.
- MAILLOS, M. (2016), “From Downton Abbey to Mad Men: TV Series as the privileged format for transition eras” in International Journal of TV Serial Narratives, N° 1, volume 2.
- MUSBURGUER, R. B. (1985), “Setting the stage for the television docudrama” in Journal of Popular Film & Television, N° 13, volume 2.
- NEWCOMB, H. (2004), “Narrative and genre” in The SAGE handbook of media studies. Califórnia: SAGE Publications.
- O’CONNOR, J. E. (1988), “History in Images/Images in history: Reflections on the importance of film and television study for an understanding of the past” in American Historical Review, N° 9, volume 3 (5).
- OBERCOM. (2017). “A Televisão em Portugal. Análise das audiências e dinâmicas concorrenciais do mercado televisivo português entre 1999 e 2016.” Lisboa: Observatório da Comunicação. Disponível para consulta online em:

[https://obercom.pt/wp-content/uploads/2017/09/2017\\_OBERCOM\\_Sectorial\\_TV.pdf](https://obercom.pt/wp-content/uploads/2017/09/2017_OBERCOM_Sectorial_TV.pdf) [Consultado a 29 de maio de 2018]

- PALLOTTINI, R. (1998), “Dramaturgia de televisão”. São Paulo: Moderna.
- PINHEIRO, C.M.; BARTH, M. & NUNES, R. (2016). “Televisão e Serialidade: Formatos, Distribuição e Consumo” in Rev. Cad. Comun. Santa Maria, Nº 20, volume 2
- ROSENSTONE, R. A. (1995), “The historical film as real history” in Film-Historia, Nº 1, volume 5.
- SANTOS, R. (2007), “Indústrias culturais: imagens, valores e consumos”. Lisboa: Edições 70.
- SOBRAL, F. A. (2012), “Televisão em Contexto Português: uma abordagem histórica e prospetiva” in Millenium, Viseu, Nº42.
- SYDENSTRICKER, I. (2012) “Taxonomia das séries audiovisuais: uma contribuição de roteirista” in BORGES, G. (org.). “Televisão: formas audiovisuais de ficção e de documentário”, Nº 2.
- TRAQUINA, Nelson. (1997), “Big Show Media”. Lisboa: Editorial Notícias.

## ANEXOS

Anexo 1 – Tabela com séries emitidas pela RTP1 entre 2010 e 2018.

Ano de Estreia	Série	Géneros	Autores	Realizadores	Produtoras	Época?
2010	Cidade Despida	Ação Drama	Pedro Lopes	Patrícia Sequeira	SP Televisão	Não
	Noite Sangrenta	Drama História	Tiago Rodrigues	Tiago Guedes e Frederico Serra	David & Golias	Sim
	O Segredo de Miguel Zuzarte	Drama História	Mário Ventura e Henrique Oliveira	Henrique Oliveira	HOP!	Sim
	Regresso a Sizalinda	Drama História	Carlos Vaz Ferraz	Jorge Queiroga	RTP e TPA	Sim
	República	Drama História	Rui Cardoso Martins, Nuno Duarte e Jorge Paixão da Costa	Jorge Paixão da Costa	Ukbar Filmes	Sim
	Voo Directo	Comédia Drama	Pedro Lopes	Miguel Guerreiro e Paulo Rodrigues	SP Televisão e Semba Comunicação	Não
2011	A Sagrada Família	Comédia	João Quadros e Roberto Pereira	Manuel Amaro da Costa	Mandala	Não
	Conexão	Crime Drama	Jorge Almeida e João Nunes	Leonel Vieira	Continental Producciones, Prodigius Audiovisual e Stopline Films	Não
	Estado de Graça	Comédia	Maria João Cruz, Filipe Homem Fonseca, José Pina, Mário Botequilha, Patrícia Castanheira e Rui Cardoso Martins	Fernando Ávila	Produções Fictícias	Não



	Maternidade	Drama	Pedro Lopes	Sérgio Graciano	SP Televisão	Não
	Mistérios de Lisboa	Drama História	Camilo Castelo Branco e Carlos Saboga	Raúl Ruiz	Leopardo Filmes e Alfama Films	Sim
	O Último Tesouro	Ação Thriller	Miguel M. Matias	Nuno Madeira Rodrigues	Film Connection	Não
	Os Compadres	Comédia	Nicolau Breyner, Henrique Dias, Roberto Pereira e Frederico Pombares	Gonçalo Mégre	Cinecool	Não
	Tempo Final	Drama Thriller	Alejandro Borensztein, Sebastián Borensztein e Pedro Varela	Leonel Vieira, Pedro Varela e Yuri Alves	Stopline Films	Não
	Último a Sair	Comédia	Bruno Nogueira, Frederico Pombares e João Quadros	Sérgio Graciano, André Banza e Ricardo Freitas	Até ao Fim do Mundo	Não
	Velhos Amigos	Comédia Drama	Ana Morgado e Cláudia Chéu	Patrícia Sequeira e Ana Nave	SP Televisão	Não
	Viver é Fácil	Comédia	Nuno Artur Silva, Filipe Homem Fonseca e Mário Botequilha	Luís Pamplona e Ricardo Freitas	Produções Fictícias e Até ao Fim do Mundo	Não
2012	Perdidamente Florbela	Drama História	Vicente Alves do Ó	Vicente Alves do Ó	Ukbar Filmes	Sim
2013	A Mãe do Senhor Ministro	Comédia	Ana Bola	Fernando Ávila	Produções Fictícias	Não
	As Linhas de Torres	Drama História	Carlos Saboga	Valeria Sarmiento	Alfama Films, Leopardo Filmes e France 3 Cinéma	Sim
	Bem-Vindos a Beirais	Comédia Drama	Ana Vasques e Miguel Simal	Manuel Amaro da Costa e Miguel Guerreiro	SP Televisão	Não

	Depois do Adeus	Drama História	Inês Gomes	Patrícia Sequeira e Sérgio Graciano	SP Televisão	Sim
	Hotel Cinco Estrelas	Comédia	Frederico Pombares, Henrique Dias e Roberto Pereira	Carlos Barreto	Mandala	Não
	Odisseia	Comédia Drama	Bruno Nogueira, Gonçalo Waddington e Tiago Guedes	Tiago Guedes	Take it Easy	Não
	Os Filhos do Rock	Drama Musical	Pedro Varela	Pedro Varela	Stopline Films	Sim
	Sinais de Vida	Drama	Inês Gomes e Vasco Monteiro	Duarte Teixeira e Iva Areias	SP Televisão	Não
	Uma Família Açoriana	Drama História	Maria Filomena Mónica e António Barreto	João Cayatte	Cinepalco	Sim
2014	Água de Mar	Comédia Drama	José Eduardo Moniz, Vera Sacramento e Raquel Palermo	Carlos Dante, António Martinho e Paulo Brito	Coral Europa	Não
	Mulheres de Abril	Drama História	Henrique Oliveira	Henrique Oliveira	HOP!	Sim
2015	Agora a Sério	Comédia	Henrique Dias, Frederico Pombares e Roberto Pereira	Eduardo Gradim	RTP Porto	Não
	Donos Disto Tudo	Comédia	Maria João Cruz, Susana Romana, Mário Botequilha, Ana Magalhães Ribeiro, Joana Marques, Guilherme Fonseca,	Fernando Ávila e Vasco Vilarinho	Valentim de Carvalho	Não

			Vítor Elias, Daniel Leitão, Filipe Homem Fonseca e Mariana Garcia			
	Nelo & Idália	Comédia	Herman José	Eduardo Rodil	Valentim de Carvalho	Não
	O Pátio das Cantigas	Comédia	António Lopes Ribeiro, Vasco Santana, Francisco Ribeiro e Pedro Varela	Leonel Vieira	Stopline Films e Skydreams Entertainment	Não
	Os Maias – Cenas da Vida Romântica	Drama	Eça de Queirós e João Botelho	João Botelho	Ar de Filmes, Raccord Produções e Bando à Parte	Sim
	Virados do Averso	Comédia Romance	Frederico Pombares, Henrique Dias e Roberto Pereira	Edgar Pêra	Cinecool e Cinamate	Não
2016	Aqui Tão Longe	Drama Thriller	Filipe Homem Fonseca	Jorge Cardoso e Ricardo Inácio	SP Televisão	Não
	Capitão Falcão	Ação Comédia	João Leitão e Núria Leon Bernardo	João Leitão	Individeos	Sim
	Dentro	Drama	Lara Morgado	Henrique Oliveira	HOP!	Não
	Mau Mau Maria	Comédia Drama	Marta Gomes e Marco Horácio	José Alberto Pinheiro	Creative Parlour e Marco Horácio Produções	Não
	Miúdo Graúdo	Comédia Drama	Pedro Salomão, Paula Lobato, Paulo Rosado Correia e Rita Henriques	Márcio Loureiro e José Manuel Fernandes	Endemol Portugal	Não
	Mulheres Assim	Drama	Filipa Leal e Cláudia Chéu	José António Loureiro	Coral Europa	Não
	O Leão da Estrela	Comédia	João Bastos, Felix Bermudes,	Leonel Vieira	Stopline Films e Skydreams Entertainment	Não

			Ernesto Rodrigues e Tiago R. Santos			
	Os Boys	Comédia	Mário Botequilha	Tiago Guedes e Stjepan Klein	Take it Easy	Não
	Terapia	Drama	Hagai Levi, Ori Sivan e Nir Bergman e Mário Cunha	José Carlos Santos e Patrícia Sequeira	SP Televisão	Não
2017	A Criação	Comédia	Pedro Bidarra	Sérgio Graciano e André Banza	Até ao Fim do Mundo	Não
	A Família Ventura	Drama	Nuno Bernardo e Patrícia Brásia	Miguel Guerreiro	beActive Entertainment	Não
	Caminhos de Irmandade	Drama	Jacobo Paz	Jacobo Paz	Shine Iberia Portugal	Não
	Fátima – Caminhos da Alma	Drama	João Canijo	João Canijo	Midas Filmes e Les Films de l'Après-Midi	Não
	Filha da Lei	Ação Thriller	Pedro Varela	Sérgio Graciano e Yuri Alves	Stopline Films	Não
	Madre Paula	Drama História	Patrícia Müller e Eduarda Laia	Tiago Alvarez Marques e Rita Nunes	Vende-se Filmes	Sim
	Ministério do Tempo	Drama História	Pablo Olivares, Javier Olivares e Pedro Marta Santos	Bruno Cerveira e Paulo Rodrigues	Iniziomedia Audiovisuais	Sim
	O Sábio	Drama	Daniel Deusdado e José Pinto Carneiro	Adriano Luz, Rafael Cruz, Ricardo Inácio e Telma Meira	SP Televisão	Não
	Os Jogadores	Drama	Nuno Bernardo	Nuno Bernardo	beActive Entertainment	Não
	País Irmão	Comédia	Hugo Gonçalves, João Tordo e Tiago R. Santos	Sérgio Graciano	Stopline Films	Não
	Sim, Chef!	Comédia	Vitaliy Shliappo, Vasily	Francisco Antunez	Valentim de Carvalho	Não

			Kutsenko, Igor Tudvasev, Dmitry Yan, Pavel Danilov e Joana Pereira da Silva			
	Vidago Palace	Drama História	Henrique Oliveira, Pepe Coira e Araceli Gonda	Henrique Oliveira e Jorge Coira	HOP! e Portocabo	Sim
	1986	Comédia História	Nuno Markl	Henrique Oliveira	HOP!	Sim
2018	Excursões Air Lino	Comédia	Mário Botequilha e Filipe Homem Fonseca	Francisco Antunez	Até ao Fim do Mundo	Não
Por Estrear	Três Mulheres	Drama História	Fátima Ribeiro e Luís Alvarães	Fernando Vendrell	David & Golias	Sim

Anexo 2 – Questionário apresentado à amostra.

## Séries Portuguesas

O presente questionário foi desenvolvido no âmbito da componente não letiva do Mestrado em Ciências da Comunicação, especialização em Cinema e Televisão, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Agradeço, desde já, a sua colaboração.

**\* Required**

**Género \***

☐ Feminino

☐ Masculino

☐ Outro

**Idade \***

Your answer

É espectador dos canais portugueses de sinal aberto (RTP1, RTP2, SIC e TVI)? \*

- ☐ Sim
- ☐ Não

Selecione as séries portuguesas das quais já ouviu falar. \*

- ☐ 1986 (2018, RTP1)
- ☐ 37 (2010, TVI)
- ☐ 4Play (2017, RTP2)
- ☐ A Casa é Minha (2016, TVI)
- ☐ A Criação (2017, RTP1)
- ☐ A Família Mata (2011, SIC)
- ☐ A Família Ventura (2017, RTP1)
- ☐ A Mãe do Senhor Ministro (2013, RTP1)
- ☐ A Sagrada Família (2011, RTP1)
- ☐ Agora a Sério (2015, RTP1)
- ☐ Água de Mar (2014, RTP1)
- ☐ Aqui Tão Longe (2016, RTP1)
- ☐ As Linhas de Torres (2013, RTP1)
- ☐ Bairro (2014, TVI)
- ☐ Bem-vindos a Beirais (2013, RTP1)
- ☐ Café Central (2011, RTP2)
- ☐ Camilo, o Presidente (2014, SIC)
- ☐ Caminhos de Irmandade (2017, RTP1)
- ☐ Capitão Falcão (2016, RTP1)
- ☐ Cidade Despida (2010, RTP1)
- ☐ Conexão (2011, RTP1)
- ☐ Dentro (2016, RTP1)
- ☐ Depois do Adeus (2013, RTP1)
- ☐ Destino Imortal (2010, TVI)
- ☐ Dias Felizes (2010, TVI)
- ☐ Donos Disto Tudo (2015, RTP1)
- ☐ Estado de Graça (2011, RTP1)

- ☐ Excursões Air Lino (2018, RTP1)
- ☐ Fátima (2017, RTP1)
- ☐ Filha da Lei (2017, RTP1)
- ☐ Filhos do Rock (2013, RTP1)
- ☐ Giras e Falidas (2014, TVI)
- ☐ Hashtag (2015, RTP2)
- ☐ Hotel Cinco Estrelas (2013, RTP1)
- ☐ I Love It (2013, TVI)
- ☐ Inspetor Max (2016, TVI)
- ☐ Jacinta (2017, TVI)
- ☐ Madre Paula (2017, RTP1)
- ☐ Massa Fresca (2016, TVI)
- ☐ Maternidade (2011, RTP1)
- ☐ Mau Mau Maria (2016, RTP1)
- ☐ Ministério do Tempo (2017, RTP1)
- ☐ Mistérios de Lisboa (2011, RTP1)
- ☐ Miúdo Graúdo (2016, RTP1)
- ☐ Mourinho and the Special Ones (2013, SIC)
- ☐ Mulheres Assim (2016, RTP1)
- ☐ Mulheres de Abril (2014, RTP1)
- ☐ Nelo e Idália (2015, RTP1)
- ☐ Noite Sangrenta (2010, RTP1)
- ☐ O Amor é Um Sonho (2011, TVI)
- ☐ O Dom (2011, TVI)
- ☐ O Leão da Estrela (2016, RTP1)
- ☐ O Pátio das Cantigas (2015, RTP1)
- ☐ O Sábio (2017, RTP1)
- ☐ O Segredo de Miguel Zuzarte (2010, RTP1)
- ☐ O Último Tesouro (2011, RTP1)
- ☐ Odisseia (2013, RTP1)
- ☐ Os Boys (2016, RTP1)
- ☐ Os Compadres (2011, RTP1)

- ☐ Os Jogadores (2017, RTP1)
- ☐ Os Maias (2015, RTP1)
- ☐ País Irmão (2017, RTP1)
- ☐ Perdidamente Florbela (2012, RTP1)
- ☐ Portal do Tempo (2013, TVI)
- ☐ Redenção (2011, TVI)
- ☐ Regresso a Sizalinda (2010, RTP1)
- ☐ República (2010, RTP1)
- ☐ Sal (2014, SIC)
- ☐ Sim, Chef! (2017, RTP1)
- ☐ Sinais de Vida (2013, RTP1)
- ☐ Tempo Final (2011, RTP1)
- ☐ Terapia (2016, RTP1)
- ☐ The Coffee Shop Series (2014, RTP2)
- ☐ Tic Tac Tales (2010, RTP2)
- ☐ Último a Sair (2011, RTP1)
- ☐ Uma Família Açoriana (2013, RTP1)
- ☐ Velhos Amigos (2011, RTP1)
- ☐ Vidago Palace (2017, RTP1)
- ☐ Virados do Avesso (2015, RTP1)
- ☐ Viver é Fácil (2011, RTP1)
- ☐ Voo Direto (2010, RTP1)

**Se alguma das séries acima referidas está mais presente na sua memória, indique aqui.**

Your answer

**SUBMIT**

Never submit passwords through Google Forms.

This content is neither created nor endorsed by Google. Report Abuse - Terms of Service - Additional Terms

Google Forms



Anexo 3 – Tabela com divisão da amostra por idade.

Idade	Número de Inquiridos	Percentagem de Inquiridos
14	01	0,6%
16	04	2,2%
17	04	2,2%
18	04	2,2%
19	10	5,6%
20	14	7,8%
21	16	8,9%
22	13	7,2%
23	22	12,2%
24	30	16,7%
25	22	12,2%
26	06	3,3%
27	01	0,6%
28	03	1,7%
29	01	0,6%
30	02	1,1%
31	02	1,1%
32	02	1,1%
33	02	1,1%
35	01	0,6%
36	02	1,1%
37	01	0,6%
38	01	0,6%
40	01	0,6%
42	02	1,1%
50	02	1,1%
51	02	1,1%
52	02	1,1%
53	03	1,7%
59	01	0,6%
62	01	0,6%
82	01	0,6%
85	01	0,6%

Anexo 4 – Tabela com séries do questionário, ordenada por preferência da amostra.

Posição	Série	Ano	Canal	Número de Inquiridos	Percentagem de Inquiridos
#1	Inspetor Max	2016	TVI	164	91,1%
#2	Bem-Vindos a Beirais	2013	RTP1	158	87,8%

#3	Camilo, o Presidente	2014	SIC	137	76,1%
#4	Donos Disto Tudo	2015	RTP1	125	69,4%
#5	O Pátio das Cantigas	2015	RTP1	121	67,2%
#6	I Love It	2013	TVI	111	61,7%
#7	Estado de Graça	2011	RTP1	108	60,0%
	Ministério do Tempo	2017	RTP1	108	60,0%
#9	Os Maias	2015	RTP1	107	59,4%
#10	Massa Fresca	2016	TVI	105	58,3%
#11	A Família Mata	2011	SIC	102	56,7%
#12	1986	2018	RTP1	99	55,0%
#13	Último a Sair	2011	RTP1	98	54,4%
#14	Os Filhos do Rock	2013	RTP1	86	47,8%
#15	Sim, Chef!	2017	RTP1	83	46,1%
#16	Depois do Adeus	2013	RTP1	78	43,3%
#17	Água de Mar	2014	RTP1	76	42,2%
#18	Jacinta	2017	TVI	75	41,7%
#19	Vidago Palace	2017	RTP1	66	36,7%
#20	Madre Paula	2017	RTP1	65	36,1%
#21	O Leão da Estrela	2016	RTP1	64	35,6%
#22	Capitão Falcão	2016	RTP1	62	34,4%
#23	Mulheres de Abril	2014	RTP1	58	32,3%
	O Sábio	2017	RTP1	58	32,2%
#25	Fátima	2017	RTP1	54	30,0%
	Excursões Air Lino	2018	RTP1	54	30,0%
#27	A Mãe do Senhor Ministro	2013	RTP1	53	29,4%
#28	Maternidade	2011	RTP1	52	28,9%
#29	Bairro	2014	TVI	51	28,3%
#30	4Play	2017	RTP2	47	26,1%
#31	Terapia	2016	RTP1	46	25,6%
#32	Giras e Falidas	2014	TVI	45	25,0%
#33	A Família Ventura	2017	RTP1	42	23,3%
#34	Odisseia	2013	RTP1	41	22,8%
	Miúdo Graúdo	2016	RTP1	41	22,8%
#36	Destino Imortal	2010	TVI	40	22,2%
	País Irmão	2017	RTP1	40	22,2%
#38	Nelo e Idália	2015	RTP1	39	21,7%
	Filha da Lei	2017	RTP1	39	21,7%
#40	Dentro	2016	RTP1	38	21,2%
#41	Cidade Despida	2010	RTP1	35	19,4%
	Café Central	2011	RTP2	35	19,4%
#43	Portal do Tempo	2013	TVI	32	17,8%
#44	Aqui Tão Longe	2016	RTP1	31	17,2%
#45	Sinais de Vida	2013	RTP1	30	16,7%
	Os Boys	2016	RTP1	30	16,7%
#47	Dias Felizes	2010	TVI	27	15,0%
	A Sagrada Família	2011	RTP1	27	15,0%
	Perdidamente Florbela	2012	RTP1	27	15,0%
#50	Voo Direto	2010	RTP1	26	14,4%

	A Criação	2017	RTP1	26	14,4%
#52	Hotel Cinco Estrelas	2013	RTP1	24	13,3%
#53	A Casa é Minha	2016	TVI	23	12,8%
#54	Virados do Avesso	2015	RTP1	22	12,2%
	Mulheres Assim	2016	RTP1	22	12,2%
#56	Os Compadres	2011	RTP1	21	11,7%
#57	Velhos Amigos	2011	RTP1	20	11,1%
#58	Mistérios de Lisboa	2011	RTP1	19	10,6%
	O Dom	2011	TVI	19	10,6%
	As Linhas de Torres	2013	RTP1	19	10,6%
	Agora a Sério	2015	RTP1	19	10,6%
	Mau Mau Maria	2016	RTP1	19	10,6%
#63	Redenção	2011	TVI	17	9,4%
	Mourinho and the Special Ones	2013	SIC	17	9,4%
#65	Os Jogadores	2017	RTP1	14	7,8%
#66	O Amor é Um Sonho	2011	TVI	13	7,2%
#67	O Último Tesouro	2011	RTP1	12	6,7%
#68	37	2010	TVI	11	6,1%
#69	Caminhos de Irmandade	2017	RTP1	10	5,6%
#70	Noite Sangrenta	2010	RTP1	9	5,0%
	Viver é Fácil	2011	RTP1	9	5,0%
	Uma Família Açoriana	2013	RTP1	9	5,0%
#73	O Segredo de Miguel Zuzarte	2010	RTP1	7	3,9%
	Regresso a Sizalinda	2010	RTP1	7	3,9%
	The Coffee Shop Series	2014	RTP2	7	3,9%
#76	República	2010	RTP1	6	3,3%
	Tempo Final	2011	RTP1	6	3,3%
	Sal	2014	SIC	6	3,3%
#79	Tic Tac Tales	2010	RTP2	5	2,8%
	Conexão	2011	RTP1	5	2,8%
#81	Hashtag	2015	RTP2	3	1,7%

Anexo 5 – Lista de personagens e elenco da série *Três Mulheres*.

#	Personagem	Ator
1	Maria Armanda Falcão	Maria João Bastos
2	Snu Abecassis	Victoria Guerra
3	Natália Correia	Soraia Chaves
4	Vasco Abecassis	João Jesus
5	José Manuel Tengarrinha	Afonso Lagarto
6	Alfredo Machado	Fernando Luís
7	Luís de Sttau Monteiro	Pedro Lamares
8	Fernando Ribeiro de Mello	Isac Graça

9	Luiz Pacheco	Pedro Inês
10	Ary dos Santos	Jorge Vaz Gomes
11	Dórdio Guimarães	Hugo Olim
12	Mário Cesariny	Elmano Sancho
13	Melo e Castro	Rui Neto
14	Bruno da Ponte	Sérgio Coragem
15	Mariano	Vicente Wallenstein
16	Macário (PIDE #1)	Hugo Franco
17	Rogério (PIDE #2)	João Reixa
18	Helena Ferreira	Mafalda Lencastre
19	Herculana	Cucha Carvalheiro
20	Julieta	Inês Sá Frias
21	Gabriel	Sílvio Vieira
22	Madalena	Filipa Areosa
23	António	Nuno Casanovas
24	Joana	Carolina Amaral
25	Lucienne Abecassis	Ana Padrão
26	Philip Abecassis	Rodrigo Tomás
27	Suzla Abecassis	Heidi Berger
28	Olivia	Rita Brutt
29	Palma Carlos	Paulo Pinto
30	Salgado Zenha	Nuno Nunes
31	Juiz	Rui Morrison
32	Agente do MP	Carlos Vieira
33	Carlos Araújo	Pedro Carraca
34	António Neves Pedro	Manuel Wiborg
35	Esteves	Jaime Freitas
36	David	Tadeu Faustino
37	José António Correia	Rafael Gomes
38	Dennis Redmont	Simão Cayatte
39	Isaltino	João Lagarto
40	Bibliotecária	Sara Carinhas
42	Isabel de Castro	Sara Barros Leitão
42	José Cardoso Pires	Tiago Fernandes
43	Armando Fiúza	João Pedro Dantas
44	Eugénia Varela Gomes	Joana Brandão
45	Varela Gomes	João Craveiro
46	Frederico	Vitor Gonçalves
47	Margarida Tengarrinha	Iris Cayatte
48	José Dias Coelho	Pedro Sousa Loureiro
49	Duxa	Binete Undonque
50	Celeste	Mónica Mota

51	Maria Salomé	Nídia Roque
52	Lima de Freitas	Hugo Bettencourt
53	Helle	Katrin Kaasa
54	Pinto Balsemão	Nuno Pardal
55	Tipógrafo	Filipe Crawford
56	Roberto	Diogo Branco
57	Recruta Faneca	Henrique Carvalho
58	Tareco	Cristóvão Campos
59	Santana	Américo Silva
60	Cliente da Publicidade #1	João Vaz
61	Natário	Álvaro Correia
62	Eduarda Pinto	Sofia Correia
63	José Rebordão Esteves	Miguel Monteiro
64	Dr. Carvalhal	Luís Mascarenhas
65	César Moreira Baptista	João Grosso
66	Dr. Fausto	José Eduardo
67	Dr. Morais	Miguel Loureiro
68	Heitor Sobral	Fernando Rodrigues
69	Carlota Perestelo	Alda Gomes
70	Nuno Perestelo	João Cabral
71	Isabel Balsemão	Sandra Santos
72	Levtuchenko	Dmitry Bogomolov
74	Aquiles	Adelino Tavares
75	Livreiro	Estêvão Antunes
76	Alfarrabista	Carlos Sebastião
77	Homem do Fato Escuro	Rui Porto Nunes
78	Nicholas	João Cachola
79	Carmo	Ana Mafalda
80	Belinha	Rita Cabaço
81	Lurdes	Lucinda Loureiro
82	Soldado João	João Arrais
83	Deborah Krystall	Fernando Santos
84	Coronel Tribunal	António Simão
85	Guarda Prisional Óculos	Pedro Diogo
86	Tenente Recruta	Francisco Arraiol
87	Graduado PSP #1	João Paulo Santos
88	GNR #1	Nuno Elias
89	GNR #3	Alexandre Ferreira
90	Jornalista #1	Guilherme Gomes
91	Repórter TV	Mário Bomba
92	Mulher do Isaltino	Sílvia Barbeiro
93	Namorada do Armando	Raquel Oliveira

94	Mikaela (8 anos)	Valéria Fernandes
95	Empregada da Entrevista	Catarina Rôlo Salgueiro
96	Ricardo Abecassis	Tomás Silva Sousa


Anexo 6 – Ficha técnica da série *Três Mulheres*.

<b>Ideia Original</b>	Fernando Vendrell
	Elsa Garcia
<b>Realização</b>	Fernando Vendrell
<b>Argumento</b>	Luís Alvarães
	Fátima Ribeiro
	Filipa Martins
	Diogo Figueira
	Rúben Gonçalves
	Flávio Gonçalves
<b>Revisão de Argumento</b>	João Matos
<b>Direção de Elenco</b>	Lucinda Loureiro
<b>Decoração</b>	Bruno Duarte
<b>Figurinos</b>	Patrícia Doria
<b>Caracterização</b>	Magali Santana
<b>Direção de Fotografia</b>	José António Loureiro
<b>Direção de Som</b>	Tiago Raposinho
<b>Música Original</b>	Pedro Marques
<b>Direção de Produção</b>	Teresa Amaral
<b>Direção Financeira</b>	Ana Figueira
<b>Chefe de Produção</b>	Luís Tavares Alves
<b>Secretárias de Produção</b>	Jacinta Barreto
	Mónica Mota
<b>Produção de Locais</b>	Marta Valente Lopes
<b>Assistentes de Produção</b>	Filipa Bento
	Ricardo Pereira
	Rute Santos
<b>1.º Assistente de Realização</b>	Ângela Sequeira
<b>2.º Assistente de Realização</b>	Márcio Laranjeira
<b>3.º Assistente de Realização</b>	Rúben Vieira
<b>Assistente de Casting</b>	Celina Ferreira
<b>Anotadora</b>	Ana Silva
<b>Operadores de Câmara</b>	Nuno Santana
	Rui Cortez
<b>1.º Assistentes de Imagem</b>	Marcel Encarnação

	Nuno Ferreira
	Ricardo Capucha
	Rui Rodrigues
<b>2.º Assistente de Imagem</b>	Rodrigo Albuquerque
<b>Fotógrafos de Cena</b>	Richard de Almeida
	Cristóvão
<b>Data Manager</b>	Mariana Rodrigues
<b>Estagiária de Imagem</b>	Catarina Telo
<b>Chefe Electricista</b>	Hélder Loureiro
<b>Electricistas</b>	Tiago Loureiro
	David Silva
<b>Grupista</b>	Ivan Antonivk
<b>Chefe Maquinista</b>	Paulo Miranda
<b>Assistente Maquinista</b>	Eduardo Piteira
<b>Perchistas</b>	Bernardo Theriaga
	Gil Fidalgo
	Luís Figueiredo
	Rafael Gonçalves Cardoso
	Diana Meireles
	Bruno Garcez
<b>Chefes de Decoração</b>	Ana Teresa Castelo
	Andresa Soares
<b>Assistentes de Decoração</b>	Diego Sá
	Susana Moura
<b>Aderecista</b>	Rui Sousa
<b>Assistente de Plateau</b>	João Paulo Santos (Kid)
<b>Designer Gráfico</b>	Raquel Pinto
<b>Chefe de Guarda-Roupa</b>	Patrícia Domingues
<b>Assistente de Figurinista</b>	Teresa Samissone
<b>Assistentes de Guarda-Roupa</b>	Luísa Serrano
	Tânia Fausto
	Mónica Félix
<b>Costureiras</b>	Carla Isidro
	Rosário Rato
<b>Cabelos</b>	Gena Ramos
<b>Make Up</b>	Alexandra Espinhal
<b>Assistente de Caracterização</b>	Ana Martins
<b>Coordenação de Pós-Produção</b>	Jú Chichorro
<b>Montagem</b>	Patrícia Balão Dias
<b>Misturas</b>	Nuno Branco
<b>Montagem de Som</b>	Ricardo Vieira da Silva
<b>Correção de Cor</b>	Rita Lamas

## Anexo 7 – Exemplo de uma folha de serviço da série *Três Mulheres*.

Fernando VENDRELL Teresa AMARAL Ana FIGUEIRA José António LOUREIRO Luís Tavares ALVES Lucinda LOUREIRO Angela SEQUEIRA Márcio LARANJEIRA Ana SILVA Marta Valente LOPES Jacinta BARRETO Filipa BENTO Rute SANTOS Ricardo PEREIRA Rúben VIEIRA Nuno SANTANA Rui CORTEZ Nuno FERREIRA Marcel ENCARNÇÃO Rodrigo ALBUQUERQUE Ricardo de ALMEIDA Catarina TELÓ Mariana RODRIGUES Helder LOUREIRO Tiago LOUREIRO Ivan ANTONIVK David SILVA Paulo MIRANDA Eduardo PITEIRA Tiago RAPOSINHO Gil FIDALGO Bernardo THERIAGA Bruno DUARTE Ana Teresa CASTELO Diego SA Susana MOURA Rui SOUSA KID Raquel PINTO Patrícia DORIA Patrícia DOMINGUES Teresa SAMISSIONE Luísa SERRANO Tânia FAUSTO Carla ISIDRO Magali SANTANA Gena RAMOS Alexandra ESPINHAL Ana MARTINS

 <h1 style="text-align: center;">"TRÊS MULHERES"</h1> <p style="text-align: center;">Escritório de Produção: Rua 2 da Matinha, lote A, 5ª 1950-253 Lisboa</p> <p style="text-align: center;">Sede: Rua dos Douradores, nº32, 1º Dto. 1100-206 Lisboa Tel +351 21 888 20 28 mail@david-goliath.com</p> <p style="text-align: center;">NIF: 502 841 192</p>		<b>Folha de Serviço</b> <b>Sexta-feira, 05 Janeiro</b> <b>Horário:</b> 08h00 - 19h00 <b>No Local:</b> 08h00 <b>PAF:</b> 09h15 <b>Refeição:</b> 13h00 - 14h00 <b>Ceia:</b> Nascer do Sol: 07h54 Pôr do Sol: 17h28 Horas Luz: 09h34 Hora Mágica: <b>Meteo:</b> Céu nublado com chuva <b>Máx:</b> 14° / <b>Min:</b> 6°					
<b>CONTACTOS</b> PRODUÇÃO: Luís Tavares Alves: 912 851 208 Marta Valente Lopes: 918 588 704 Jacinta Barreto: 912 951 874 REALIZAÇÃO: Ângela Sequeira: 935 959 823 / Márcio Laranjeira: 931 694 019							
<b>PONTO DE ENCONTRO:</b> Na base - Rua Rodrigo da Fonseca, 115 <b>ENTRADA VIATURAS TÉCNICAS:</b> Rua Artilharia 1, 74							
<b>DÉCOR</b> Sociedade Belas-Artes/ Salão Sociedade Belas-Artes/ Bastidores Sociedade Belas-Artes/ Palco	<b>LOCAL</b> <a href="#">Liceu Maria Amália</a> <a href="#">Liceu Maria Amália</a> <a href="#">Liceu Maria Amália</a>	<b>BASE GR/MAKE UP</b> <a href="#">Liceu Maria Amália</a>					
<b>RESTAURANTE:</b> Catering no décor							
<b>NOTA À EQUIPA:</b> A ordem das cenas pode ser alterada consoante critério de realização/produção.							
<b>HORÁRIO DA EQUIPA NO LOCAL:</b>							
<b>Realizador:</b> 08h00 <b>Equipa Realização:</b> 08h00 <b>Anotadora:</b> 08h00 <b>Dir. Fot:</b> 08h00	<b>Imagem:</b> 08h00 <b>Som:</b> 08h00 <b>Decoração:</b> O/P <b>Adereços:</b> 08h00	<b>GR:</b> 08h00 <b>Maq/Cab.</b> 08h00 <b>Electricidade/Maq.</b> 08h00 <b>Grupo</b> 08h00					
		<b>Animais:</b> - <b>Carros de cena:</b> - <b>Catering:</b> 07h00 <b>Produção:</b> O/P					
<b>CENA</b>	<b>EFEITO</b>	<b>PAGS</b>	<b>CRON</b>	<b>DÉCOR</b>	<b>LOCAL</b>	<b>RESUMO ACÇÃO</b>	<b>ACTORES</b>
3.13	INT DIA	3 1/8	19	Sociedade Belas-Artes/ Salão	Liceu Maria Amália	Ribeiro de Mello exercita declamação. Propõe o recital em forma de concurso.	3, 8, 41
3.17	INT DIA	1 7/8	20	Sociedade Belas-Artes/ Salão	Liceu Maria Amália	Novo ensaio para o recital.	3, 6, 8, 41
3.21	INT NOITE	4/8	20	Sociedade Belas-Artes/ Bastidores	Liceu Maria Amália	Os declamadores espreitam a sala a encher.	3, 6, 8, 12, 14, 41, 58
3.22	INT NOITE	5/8	20	Sociedade Belas-Artes/ Palco	Liceu Maria Amália	Começa o recital.	3, 6, 8, 12, 14, 41, 58
3.23	INT NOITE	2	20	Sociedade Belas-Artes/ Palco	Liceu Maria Amália	Crescem os animos durante o sarau.	3, 6, 8, 12, 14, 41, 58
3.24	INT NOITE	2/8	20	Sociedade Belas-Artes/ Bastidores	Liceu Maria Amália	Ribeiro de Mello dá de frosques deixando os restantes perplexos.	3, 8, 12, 14, 41
<b>EQUIPA ARTISTICA/CAST :</b>							
<b>ID</b>	<b>ACTOR</b>	<b>PERSONAGEM</b>	<b>CENAS</b>	<b>PICK UP</b>	<b>NO LOCAL</b>	<b>HMC</b>	<b>PAF</b>
3	Soraia Chaves	Natália Correia	3.13, 3.17, 3.21, 3.22, 3.23, 3.24	07h30	08h00	08h00	09h15
8	Isac Graça	Fernando Ribeiro de Mello	Todas		08h00	08h00	09h00
41	Sara Barros Leitão	Isabel de Castro	Todas		08h00	08h00	09h15
6	Fernando Luís	Alfredo Machado	3.17, 3.21, 3.22, 3.23		10h00	10h00	10h45
12	Elmano Sancho	Mario Cesariny	3.21, 3.22, 3.23, 3.24		11h00	11h00	12h00
14	Sérgio Coragem	Bruno da Ponte	3.21, 3.22, 3.23, 3.24		11h00	11h00	12h00
58	Cristovão Campos	Tareco	3.21, 3.22, 3.23		11h00	11h00	12h00
<b>FIGURAÇÃO NORMAL</b>			<b>40</b>	<b>CENAS</b>	<b>PICK UP</b>	<b>NO LOCAL</b>	<b>HMC</b>
20 homens espectadores do recital				3.21, 3.22, 3.23		08h00	08h00
20 mulheres espectadoras do recital				3.21, 3.22, 3.23		08h00	08h00
<b>REQUISITOS:</b>				<b>MAQUILHAGEM/CABELOS</b>			
<b>ADEREÇOS/DECORAÇÃO</b> Disposição da plateia conforme acordado na reperege: Filas de cadeiras de 5; uma "coxia" falseada, meias filas de cadeiras de 5 ao lado. Mesa de apoio no palco e cadeira (onde Ribeiro de Mello tem o relógio para cronometrar concurso; põe de pé) <b>3.13</b> - caderninho Ribeiro de Mello (prever os poemas transcritos - cábula de textos). <b>3.17</b> - caderninho Ribeiro de Mello (prever os poemas transcritos - cábula de textos), folhas de papel com poemas declamados durante o recital. <b>3.22</b> - cadeira e microfone, cronómetro, papeis. <b>3.23</b> - cadeira e microfone.				<b>GUARDA ROUPA</b> <b>3.13</b> - Isabel de Castro - chega vinda do exterior.			
<b>REFEIÇÕES</b>				<b>PRODUÇÃO</b> Presença do técnico de "sala" para apoio ao palco (luzes e estrutura teia)			
<b>VEÍCULOS DE CENA</b>				<b>MEIOS TÉCNICOS ADICIONAIS</b>			
				<b>REALIZAÇÃO</b> Ter 2 figurantes "bons" para colocar ao lado de Tareco.			



Anexos 8, 9 e 10 – Mapas de figuração e de rodagem (#6 e #10) da série *Três Mulheres*.

"TRÊS MULHERES"										
LISTA FIGURAÇÃO/DIA										
CENA	CRON.	DESCRIÇÃO	FIGURAÇÃO ESPECIAL	FIGURAÇÃO DETALHADA	FIGURAÇÃO NORMAL	TOTAL CENA	TOTAL FE DIA	TOTAL FD DIA	TOTAL FN DIA	TOTAL FE+FD+FN DIA
SEMANA #01										
DIA #01 - Terça-feira, 07 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
1.6	2	M <sup>ra</sup> Armanda e Natália almoçam. Esperam José Manuel.		1 empregado da tasca (1H)	8 clientes da tasca (6H + 2M)	9	1		16	17
6.17	38	Natália espera pelo pai que não aparece.		1 empregado da tasca (1H)	8 clientes da tasca (6H + 2M)	9				
8.1	46	Mariano chega atrasado ao encontro do tio.		1 empregado da tasca (1H)	11 clientes da tasca (3H + 4M + 4C)	12				
10.9	63	José Manuel fala com M <sup>ra</sup> Armanda ao telefone "em código".		1 empregado da tasca (1H)	8 clientes da tasca (6H + 2M)	9				
DIA #02 - Quarta-feira, 08 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
1.9	2	Isaltino encaminha Mariano para a PIDE.	Valério (João Pedro Silva)			1	1		10	11
1.25	6	Os PIDEs chegam ao Diário Ilustrado.			2 jornalistas da redação (2H)	2				
1.26	6	Os PIDEs procuram José Manuel para interrogarem.			8 jornalistas da redação (5H + 3M)	8				
1.5	2	José Manuel recebe Varela Gomes. O discurso.			8 jornalistas da redação (5H + 3M)	8				
DIA #03 - Quinta-feira, 09 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
1.14	4	O camarada Mecânico entrega o embrulho a Margarida Tencarrinha.			10 transeuntes do jardim (3H + 7M)	10	1		10	11
2.19	12	Margarida recebe a notícia da morte de Dias Coelho.		1 polícia do jardim (1H)	10 transeuntes do jardim (3H + 7M)	11				
DIA #04 - Sexta-feira, 10 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
1.24	5	José Manuel vai ao encontro da família Dias Coelho.			Guidinha	1	1	1	21	23
1.20	5	M <sup>ra</sup> Armanda despede-se de José Manuel.			3 crianças do bairro (2C + Rafael Melo)	3				
1.19	5	Preparação de um evento literário.			4 habitantes (1H + 1M + 2C)	11				
					7 burgueses (5H + 2M)					
1.21	5	Monta-se uma banca de livros.	1 bebé do bairro (Dinis Melo)	1 habitante do bairro com	10 habitantes (4H + 4M + 2C)	17				

1.2.1	5	Natália também está.	1 bebê do bairro (Dinis Melo)	bandeja (1M)	5 burgueses (3H + 2M)	17				
1.2.2	5	Natália declama um poema.	1 bebê do bairro (Dinis Melo)	1 habitante do bairro com bandeja (1M)	10 habitantes (4H + 4M + 2C) 5 burgueses (3H + 2M)	17				
DIA #05 - Sábado, 11 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
10.6	63	Começa argumentação da defesa.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25	25		25	
9.2.2	61	Audiência prévia. Natália declara-se inocente.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25				
10.15	64	Os advogados interrogam os seus respectivos clientes.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25				
10.17	65	A estratégia de Salgado Zenha irrita os réus.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25				
10.23	68	Natália testemunha. Argumentação hábil.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25				
10.24	68	Agora é esperar pela sentença.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25				
DIA #06 - Domingo, 12 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
1.1	62	Julgamento - Como se declaram os réus?		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25	25		25	
10.1	62	O agente MP faz uma alucução final do processo.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25				
10.2	62	Início de leitura de excertos, como prova.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25				
13.11	87	A acusação quer apresentar uma nova testemunha. Mariano denuncia.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25				
13.13	87	Leitura de sentença. Réus condenados com pena suspensa.		1 escrivão do tribunal (1H) 24 espectadores (13H + 11M)		25				
SEMANA #02										
DIA #08 - Quarta-feira, 15 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
1.4	2	Mª Armada recebe um telefonema de José Manuel para almoçar.			2 funcionários da companhia de navegação (2H)	2	4		4	
1.2.7	6	Sttau avisa Mª Armada que José Manuel foi preso.			2 funcionários da companhia de navegação (2H)	2				
2.10	9	Mª Armada fala ao telefone. Dr. Fausto despede-a.			2 funcionários da companhia de navegação (2H)	2				
10.4	63	A PIDE vara a garagem. Interrogam José Manuel sobre Frederico.			1 mecânico da garagem (1H) 1 PIDE na garagem (1H)	2				
DIA #09 - Quinta-feira, 16 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										

8.2	47	Ribeiro de Mello remove os exemplares da Antologia.		Marco (Gabriel Silva)		1	1	2	21	24
11.6	73	M <sup>re</sup> Arminda visita Bruno da Ponte e vê o estado em que puseram o local.			3 funcionários da editora Minotauro (2H + 1M)	3				
1.10	2	A sede da lista da oposição está à pinha.	Desconhecido da sede da oposição (Nuno Gonçalo Rodrigues)	1 apoiante da sede da oposição (1H)	18 apoiantes da sede da oposição (12H + 6M)	20				
DIA #11 - Sábado, 18 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
5.2	28	Entrevista de empregadas para Natália.	1 candidata para empregada da Natália (Inês)			1	1	1	4	6
5.3	28	Julietta espera na cozinha a sua vez.			1 candidata para empregada da Natália (1M)	1				
6.8	35	Serão em casa de Natália. Neves Pedro conta histórias improváveis.		1 amigo da Natália (Rúben Vieira)	3 convidados da Natália (1H + 1M + Graziela Sousa)	4				
DIA #12 - Domingo, 19 de Novembro de 2017 (07h30 - 18h30)										
3.10	18	Sarau em casa da Natália. Sophia e vários outros.	Sophia de Mello Breyner (Carolina Neto Gaspar)		12 convidados da Natália (1H + 3M + Carolina M. + Filipe S. + João C. + Márcio L. + Miguel P. + Sofia C. + Tatiana C. + Tiago B.)	6	1	3	12	16
2.24	13	Festa de fim de ano em casa da Natália.		2 empregados (1H + 1M) e 1 amigo da Natália (Rúben Vieira)		15				
SEMANA #03										
DIA #13 - Terça-feira, 21 de Novembro de 2017 (08h00 - 19h00)										
3.19	20	Polícias imobilizam Gabriel.			2 polícias do jardim (2H)	2			2	2
DIA #14 - Quarta-feira, 22 de Novembro de 2017 (07h30 - 18h30)										
8.7	47	Natália assina exemplares do livro.		Marco (Gabriel Silva)		1		1		1
DIA #15 - Quinta-feira, 23 de Novembro de 2017 (07h30 - 18h30)										
5.15	31	Julietta espreita rascunada a tertúlia. Herculan quebra o momento.		2 convidados da Natália (2M) e 1 amigo da Natália (Rúben Vieira)	1 convidado da Natália (1H)	4		3	4	7
11.10	74	Natália e camaradas reúnem assinaturas para libertar Sttau.		2 convidados da Natália (2M) e 1 amigo da Natália (Rúben Vieira)	4 amigos do Sttau (1H + 3M)	7				
DIA #17 - Sábado, 25 de Novembro de 2017 (07h30 - 18h30)										
10.27	70	TV. Entrevista a Roberto no café. Toda a acção vista na TV.		1 operador de câmara (Sérgio Brás)	2 pessoas do povo (2M)	3		1	2	3
SEMANA #04										

DIA #20 - Quarta-feira, 29 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
6.4	34	Vasco tem o filho nos braços.	Ricardo (Matias)	1 enfermeira da clínica (1M)		2	1	2	5	8
6.3	34	Vasco é chamado para prestar serviço militar.			4 utentes da clínica (1H + 3M)	4				
13.23	90	Snu encontra M <sup>re</sup> Armanda que desfaz alguns dos preconceitos de		1 enfermeira da clínica (1M) 1 grávida (1M)	5 utentes da clínica (2H + 3M)	7				
DIA #21 - Quinta-feira, 30 de Novembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
11.4	72	Sttau interrogado. Nega veemente ser antimilitarista.		1 funcionário da PIDE (Márcio Laranjeira)		1		1		1
DIA #23 - Sábado, 02 de Dezembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
2.6	8	M <sup>re</sup> Armanda chega ao edifício da PIDE.			3 funcionários da PIDE (2H + Abel Oliveira)	3	1		3	5
2.7	8	M <sup>re</sup> Armanda presta declarações. Humberto Delgado e marido			1 estenógrafa da PIDE (1M)	1				
10.21	67	Dennis recusa-se a revelar as suas fontes.	Consular Americano (José Delaunay)			1				
SEMANA #05										
DIA #27 - Quinta-feira, 07 de Dezembro de 2017 (09h30 - 20h30)										
13.25	92	M <sup>re</sup> Armanda recebe uma prenda de Snu.	Paquete (Isaias Viveiros)			1	1			1
SEMANA #06										
DIA #31 - Terça-feira, 12 de Dezembro de 2017 (13h00 - 00h00)										
4.7	21	Ambiente familiar nos Abecassis. Fala-se na recusa de Sartre	Mikaela (* Figueiredo)			1	1			1
DIA #32 - Quarta-feira, 13 de Dezembro de 2017 (13h30 - 00h30)										
4.4	21	Snu olha para a filha.	Mikaela (* Figueiredo)			1	1	2	5	8
3.4	16	Suzla recebe o casal recém chegado.	Mikaela (* Figueiredo)			1				
11.13	75	Recepção em casa de Snu. Natália e Snu conhecem-se finalmente		2 empregados da festa (2H)	5 convidados da Snu (2H + 3M)	7				
DIA #34 - Sexta-feira, 15 de Dezembro de 2017 (13h00 - 00h00)										

4.6	21	Snu desenvolve os planos para o seu jardim.	Mikaela (* Figueiredo)			1	1			1
SEMANA #07										
DIA #37 - Terça-feira, 19 de Dezembro de 2017 (08h00 - 19h00)										
2.1	7	Mª Armanda aconselha-se com Eugénia Varela Gomes.			Chapi (Afonso Silva)	4			4	4
7.11	43	Mª Armanda visita Eugénia. Falam de Delgado e da situação de Varela.			Chuchu (Beatriz Silva) Geminina (Leonora Costa) Paulo (Manuel Baptista)	4				
DIA #39 - Quinta-feira, 21 de Dezembro de 2017 (07h00 - 18h00)										
2.29	15	José Manuel é libertado da prisão.		2 guardas prisionais (2H)		2				
5.16	32	Mª Armanda encontra-se com Natário. Expõe a ideia do programa.	1 criança do jardim de inverno (Santiago Salsa)	1 empregado do jardim de inverno (1H)	7 clientes do jardim de inverno (3H + 4M)	9	1	3	7	11
DIA #40 - Sexta-feira, 22 de Dezembro de 2017 (08h00 - 19h00)										
13.20	89	José António lê uma carta de Natália.			4 recrutas da Guiné (4H)	4				
5.18	32	Durante os treinos Gabriel tenta ajudar um recruta em dificuldades.			15 recrutas (15H)	15				
12.23	84	Natália arranja-se ao espelho. Vestígios de companhia masculina.			1 companhia masculina (Márcio Laranjeira)	1			17	17
5.14	31	Gabriel instala-se no quartel.			4 recrutas (4H)	4				
6.16	37	Os recrutas falam sobre as notícias estrangeiras da nossa guerra.			4 recrutas (4H)	4				
SEMANA #08										
DIA #41 - Terça-feira, 26 de Dezembro de 2017 (08h00 - 19h00)										
5.12	30	Alfredo repreende os irmãos - "O tártaro é do animal para a mesa".		1 empregado do hotel (1H)	15 clientes do hotel (9H + 6M)	16				
3.7	17	Natália conhece Hildeiro de Mello. Propõe-lhe a antologia exótica.		1 empregado do hotel (1H)	15 clientes do hotel (9H + 6M)	16		1	15	16
3.27	20	Hildeiro de Mello pede um suculento bife para a conta de Natália.		1 empregado do hotel (1H)	15 clientes do hotel (9H + 6M)	16				
DIA #42 - Quarta-feira, 27 de Dezembro de 2017 (09h00 - 20h00)										
4.24	25	Suzau vai partir para Londres. Os textos de Mª Armanda são bons.		1 empregado do hotel (1H)	15 clientes do hotel (8H + 7M)	16				

8.8	47	Sttau está de regresso. Vai trabalhar em publicidade.		1 empregado do hotel (1H)	15 clientes do hotel (8H + 7M)	16	1	15	16
12.10	81	M <sup>re</sup> Armanda reencontra Sttau, que lhe dá os parabéns pelas misses.		1 empregado do hotel (1H)	15 clientes do hotel (8H + 7M)	16			
7.15	43	Pinto Balsemão tem interesse nos textos de M <sup>re</sup> Armanda.		1 empregado do hotel (1H)	15 clientes do hotel (8H + 7M)	16			
DIA #43 - Quinta-feira, 28 de Dezembro de 2017 (09h00 - 20h00)									
5.20	33	Snú encontra-se com Heitor (Editor) que a trata com condescendência.		1 empregado do hotel (1H)	14 clientes do hotel (8H + 6M)	14	1	14	15
6.10	36	Histórias improváveis, negocia-se a sociedade de Neves Pedro.		1 empregado do hotel (1H)	14 clientes do hotel (8H + 6M)	14			
12.24	84	Jose Antonio esta de partida. Alfredo anuncia que estão falidos.		1 empregado do hotel (1H)	14 clientes do hotel (8H + 6M)	14			
9.2x	1N	Natália reúne-se com o seu advogado.		1 empregado do hotel (1H)	14 clientes do hotel (8H + 6M)	14			
9.17/20	6N	Dorido oferece-se para testemunhar. Natália faz-lhe perguntas.		1 empregado do hotel (1H)	14 clientes do hotel (8H + 6M)	14			
DIA #44 - Sexta-feira, 29 de Dezembro de 2017 (07h30 - 18h30)									
7.3	41	Natália provoca a jovem bibliotecária.			1 bibliotecária (1M)	11		11	11
					10 leitores (6H + 4M)				
8.11	48	A bibliotecária recebe um exemplar da "Antologia".			1 bibliotecária (1M)	11			
					10 leitores (6H + 4M)				
8.19	49	A PIDE apreende a "Antologia".			1 bibliotecária (1M)	11			
					10 leitores (6H + 4M)				
DIA #45 - Sábado, 30 de Dezembro de 2017 (07h00 - 18h00)									
9.8	3N	Num ambiente de upper class assiste-se à transmissão do jogo.			10 convidados dos Perestrelo (4H + 4M + Joana Baptista + Sara Baptista)	10	1	10	11
9.9x/15	3N	Nos Perestrelo, muitos elogios a Maria Armada.				10			
5.6	28	José Manuel começa a dar explicações a adolescentes.		1 empregada dos Perestrelo (1M)		1			
SEMANA #09									
DIA #46 - Terça-feira, 02 de Janeiro de 2017 (07h00 - 18h00)									
11.18	77	Madalena encontra-se com António.			4 transeuntes do jardim (2H + 2M)	4			
3.20	20	António fotografa Madalena a chorar.			4 estudantes da manifestação (2H + 2M)	4			

3.19	20	Os estudantes fogem da policia.	1 estudante da manifestação com sangue (1H)		13 estudantes da manifestação (8H + 5M)	14	1		21	22
9.16x/18	6N	Madalena quer esquecer Gabriel.			8 transeuntes do jardim (4H + 4M)	8				
6.18	38	Gabriel diz a Joana que pensa desertar.			2 transeuntes do jardim (1H + 1M)	2				
4.28	26	Gabriel agradece a Mª Armanda.			6 transeuntes da rua (3H + 3M)	6				
DIA #47 - Quarta-feira, 03 de Janeiro de 2017 (07h00 - 18h00)										
7.20	44	Snú e Vasco chegam a um hotel.		1 empregado do hotel (1H)		1		1		1
DIA #48 - Quinta-feira, 04 de Janeiro de 2017 (10h00 - 21h00)										
1.16	4	Jantar social nos Abecassis. Comenta-se a imprensa...			6 convidados dos Abecassis (4H + 2M)	6			6	6
DIA #49 - Sexta-feira, 05 de Janeiro de 2017 (08h00 - 19h00)										
3.22	20	Começa o recital.		1 amigo da Natália (Rúben Vieira)	39 espectadores do recital (18H + 21M)	40		1	39	40
3.23	20	Crescem os animos durante o sarau.		1 amigo da Natália (Rúben Vieira)	39 espectadores do recital (18H + 21M)	40				
DIA #50 - Sábado, 06 de Janeiro de 2017 (07h30 - 18h30)										
4.12	22	Sttau e Mª Armanda chegam ao governo civil.		1 policia do governo civil (1H)	1 transeunte do governo civil (1H)	2	1	1	19	21
4.13	22	O policia não deixa Sttau subir.	1 policia do governo civil (João Paulo "KID" Santos)	1 policia do governo civil (1H)		2				
5.8	29	Mª Armanda e José Manuel vão ao cinema.		1 policia do cinema (1H)	2 funcionários (1H + 1M) 9 transeuntes (5H + 4M)	12				
12.18	83	Mª Armanda recebe um novo desafio profissional.			8 técnicos de televisão (6H + 2M)	8				
DIA #51 - Domingo, 07 de Janeiro de 2017 (07h30 - 18h30)										
13.6	86	Isaltino tenta influenciar o juiz do processo.			2 clientes do alfarrabista (1H + 1M)	2	1		10	11
11.11	75	Sessão de autógrafos do poeta russo.	1 operário na livraria (José António Loureiro)		10 pessoas da sessão de autógrafos (6H + 4M)	11				
3.14	20	Ribeiro de Mello distribui panfletos.			6 clientes da livraria (4H + 2M)	6				
SEMANA #10										



DIA #52 - Terça-feira, 09 de Janeiro de 2017 (09h00 - 20h00)										
11.19	77	Gabriel chega à fronteira. Consegue passar.		1 GNR (1H)		1		2	3	5
12.27	84	Gabriel é apanhado.		1 GNR (1H)		1				
6.29A	40	Os rapazes observam por uma fresta o céu azul.			3 clandestinos (3H)	3				
DIA #53 - Quarta-feira, 10 de Janeiro de 2017 (07h30 - 18h30)										
11.3A	72	Ary chega à agência.			5 funcionários da agência de publicidade (3H + 2M)	5			5	5
11.3	72	Os clientes estão à espera de Sttau.			5 funcionários da agência de publicidade (3H + 2M)	5				
11.3B	72	Ary substitui com sucesso o ausente Sttau.			5 funcionários da agência de publicidade (3H + 2M)	5				
DIA #54 - Quinta-feira, 11 de Janeiro de 2017 (07h00 - 18h00)										
7.1	41	Frenesim na D. Guixote. Neves Pedro brinca com as funcionárias			1 pintor da editora (1H) 7 funcionários (5H + 2M)	8			8	8
DIA #55 - Sexta-feira, 12 de Janeiro de 2017 (07h00 - 18h00)										
9.11x	4N	Carlos tem um assunto urgente a tratar com Snu, que está ausente		1 funcionário da PIDE (Márcio Laranjeira)	4 funcionários da editora (2H + 2M)	5		1	4	5
DIA #56 - Sábado, 13 de Janeiro de 2017 (07h30 - 18h30)										
7.13	43	A apresentação da editora. Muitos presentes.		1 empregado no lançamento da editora (1H)	30 convidados no lançamento da editora (15H + 15M)	31	2	1	45	48
7.14	43	Convívio. Fala-se do Delgado. M <sup>re</sup> Arminda tem que sair.		1 empregado no lançamento da editora (1H)	30 convidados no lançamento da editora (15H + 15M)	31				
11.12	75	Sessão de poesia declamada pelo russo.	1 operário (José António Loureiro) Helena Pato (Jacinta Barreto)		40 espectadores do recital (20H + 24M + Tiago Pacheco)	47				
SEMANA #11										
DIA #57 - Segunda-feira, 15 de Janeiro de 2017 (07h30 - 18h30)										
12.4	79	Sttau e M <sup>re</sup> Arminda põem a conversa em dia: escrita, amores e...			1 casarão banco (1H + 4M) 12 transeuntes (5H + 5M + 4M)	13	1	1	16	18
1.15	4	Os Abecassis conhecem Luís de Sttau Monteiro.			10 transeuntes do jardim (5H + 5M)	10				
1.2	1	Snu e Vasco a caminho de Portugal.		1 hospedeira do avião (Pipa Bento)	8 passageiros do avião (2H + 4M + Helder L. + Luísa S.)	9				

3.1	16	Mikaela bebé. Snu e Vasco viajam para Portugal.	Mikaela (* Figueiredo)	1 hospedeira do avião (Pipa Bento)	8 passageiros do avião (2H + 4M + Helder L. + Luísa S.)	10				
DIA #58 - Terça-feira, 16 de Janeiro de 2017 (07h30 - 18h30)										
8.26	50	Nicholas aborda Mª Armanda.	1 amiga do Sttau (Rute Santos)		24 espectadores da ópera (13H + 11M)	24	1	1	24	26
8.21	50	Mª Armanda recolhe "material" social para as crónicas.		1 empregado do São Carlos (1H)	24 espectadores da ópera (13H + 11M)	24				
8.23	50	Mª Armanda observa a "sociedade".	1 amiga do Sttau (Rute Santos)	1 empregado do São Carlos (1H)	24 espectadores da ópera (13H + 11M)	24				
5.28	33	Mª Armanda recebe notícias do novo programa da RTP sobre mulheres.		1 empregado do São Carlos (1H)	24 espectadores da ópera (13H + 11M)	24				
5.26	33	Mª Armanda e José Manuel assistem a uma ópera.			4 espectadores da ópera (2H + 2M)	4				
8.24	50	Mª Armanda repara num homem mais novo.			24 espectadores da ópera (13H + 11M)	24				
DIA #60 - Quinta-feira, 18 de Janeiro de 2017 (07h00 - 18h00)										
13.2	85	No exterior do hotel, 2 grupos antagónicos manifestam-se.		1 porteiro do hotel (1H)	10 feministas (10M) 5 deusas da manifestação (5M)	16	3	3	17	23
13.1	85	Nos batidores do concurso. Os clientes observam as raparigas.	Misses Madeira e Açores (Jéssica Gomes + Matilde Machado) e		1 modista (1M) 1 assistente da modista (1M)	5				
13.3	85	As raparigas vestem os seus fatos tradicionais e ensaiam dança.	1 assistente da Vera Lagoa (Marta Valente Lopes)		1 modista (1M) 1 assistente da modista (1M)	5				
11.16	77	Sttau é levado ao tribunal militar, onde se defende bem.		2 militares do tribunal (2H)		2				
DIA #61 - Sábado, 20 de Janeiro de 2017 (07h00 - 18h00)										
10.7	63	Natália conversa com Melo e Castro.			15 espectadores do tribunal (10H + 5M)	15			15	15
13.10	87	Entrada no tribunal. Alguns nervos.			15 espectadores do tribunal (10H + 5M)	15				
13.12	87	Advogados e reus nervosos com o desenvolvimento do julgamento.			15 espectadores do tribunal (10H + 5M)	15				
13.14	87	Os condenados saem do tribunal consternados.			15 espectadores do tribunal (10H + 5M)	15				
12.25	84	Snu muito elegante, sobe a escadaria.			5 funcionários do SIT (5H)	5				
12.26	84	Um tom afável da conversa rapidamente desliza para a ameaça.			1 funcionário do SIT (1H)	1				
DIA #62 - Domingo, 21 de Janeiro de 2017 (07h30 - 13h30)										

12.20 e 12.21	83	Natália e companhia assistem ao show de Deborah Krystall. A última dança de José António e Natália.		1 empregado do clube (1H)	16 clientes do clube noturno (8H + 5M + Eduardo Aranha + Mariana Barreto + Sara Felgueiras)	20		4	16	20
				1 casal gay (2H)						
				1 amigo da Natália (Rúben Vieira)						
DIA #62 - Domingo, 21 de Janeiro de 2017 (13h30 - 23h30)										
10.29	70	Dennis sabe que irá ser transferido. José Manuel agradece a Armada			10 clientes da tasca (6H + 4M)	10		1	22	23
13.26	92	Abertura do Botequim. Fim de história.		1 amigo da Natália (Rúben Vieira)	17 convidados da Natália (4H + 2M + Abel O. + Eduardo A. + Mariana B. + Sara F. + Tiago B. + Tiago R. + 1 Amiga Márcio + 4 Amigos Carolina)	19				
					Pianista (Mónica Ruivo)					
							TOTAL FE	TOTAL FD	TOTAL FN	TOTAL FIG
							21	92	478	596

Mapa#6 - 11 Semanas (62 dias) Stripboard

INICIO DIA#1 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30

CENA	13.19	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 89	CARVOARIA	LOCAL Convento Beato	Natália visita um espaço para o futuro botequim.	Personagens ID: 3, 6				
CENA	1.6	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 2	TASCA ANARQUISTAS	LOCAL Convento Beato	MªArmanda e Natália almoçam. Esperam JM.	Personagens ID: 1, 3, 6, 74	FN: 11			
CENA	6.17	I-E DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 38	TASCA ANARQUISTAS	LOCAL Convento Beato	Natália espera pelo pai que não aparece.	Personagens ID: 3, 6, 74	FN: 11			
CENA	8.1	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 46	TASCA ANARQUISTAS	LOCAL Convento Beato	Mariano chega atrasado ao encontro do tio.	Personagens ID: 15, 39, 74, 92	FN: 15 FE: 1			
CENA	10.9	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 63	TASCA ANARQUISTAS	LOCAL Convento Beato	JM fala com Mª Armanda ao telefone "em código".	Personagens ID: 5, 74	FN: 11			

Fim Dia # 1 Tuesday, November 7, 2017 - Total Páginas: 6

INICIO DIA#2 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30

CENA	1.9	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 3	EDIFICIO CENSURA/SALA ISALTINO	LOCAL Palácio Lavradio	Isaltino encaminha Mariano para a PIDE.	Personagens ID: 15, 39	FE: 1			
CENA	8.10	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 48	EDIFICIO CENSURA/SALA ISALTINO	LOCAL Palácio Lavradio	Isaltino faz o seu parecer à Antologia.	Personagens ID: 39				
CENA	9.1	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 55	EDIFICIO CENSURA/SALA ISALTINO	LOCAL Palácio Lavradio	Isaltino folheia a antologia. Mariano vem dar notícias ao tio.	Personagens ID: 15, 39				
CENA	1.25	EXT DIA	# págs. 1/8	CRONO. 6	RUA/ ENTRADA DIÁRIO ILUSTRADO	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Os Pide's chegam ao Diário Ilustrado.	Personagens ID: 15, 16, 17	FN: 2			
CENA	1.26	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 6	DIÁRIO ILUSTRADO/REDACÇÃ O	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Os Pide's procuram JM para interrogarem.	Personagens ID: 5, 15, 16, 17, 23	FN: 8			
CENA	1.5	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 2	DIÁRIO ILUSTRADO/REDACÇÃ O	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	JM recebe Varela Gomes. O discurso.	Personagens ID: 5, 45	FN: 8 FE: 1			

Fim Dia # 2 Wednesday, November 8, 2017 - Total Páginas: 6 1/8

INICIO DIA#3 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30

CENA	1.14	EXT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 4	JARDIM PÚBLICO	LOCAL Jardim Sta.Clara	O camarada Mecânico entrega o embrulho a Margarida Tengarrinha.	Personagens ID: 46, 47	FN: 6			
CENA	2.19	EXT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 12	JARDIM PÚBLICO	LOCAL Jardim Sta.Clara	Margarida recebe a notícia da morte de Dias Coelho.	Personagens ID: 46, 47	FN: 8 FD: 1			
CENA	2.12	EXT F.DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 10	RUAS ALCÂNTARA	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	A Pide apanha Dias Coelho que fica ferido.	Personagens ID: 15, 16, 17, 48		Veículos: CPI.Carro PIDE	SFX: Dis.Disparo TIRO	Armas: Pis.Pistola MACÁRIO (Funcional)
CENA	2.5	INT F.DIA	# págs. 2/8	CRONO. 8	CASA CLANDESTINA	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Margarida falsifica documentos enquanto a família dorme.	Personagens ID: 47, 48				
CENA	2.20	INT DIA	# págs. 1/8	CRONO. 12	CASA CLANDESTINA	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Margarida queima papéis.	Personagens ID: 47				

PRODUZIR FOTO DIAS COELHO + MARGARIDA "PIDE"

Fim Dia # 3 Thursday, November 9, 2017 – Total Páginas: 3 5/8

INICIO DIA#4 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00

CENA	1.24	EXT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 5	MONSANTO/MATA	LOCAL ISA	JM vai ao encontro da família Dias Coelho.	Personagens ID: 5, 47, 48	FD: 1	Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA		
CENA	1.23	I-E DIA	# págs. 1/8	CRONO. 5	MONSANTO/CARRO JM	LOCAL ISA	José Manuel conduz em Monsanto.	Personagens ID: 5		Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA		
CENA	1.20	I-E DIA	# págs. 4/8	CRONO. 5	BAIRRO DA ALEGRIA/CARRO JOSÉ MANUEL	LOCAL Bairro do Alvito	MªArmanda despede-se de JM. Mª Armanda gostava de conhecer a irmã de JM.	Personagens ID: 1, 5	FN: 6	Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA		
CENA	1.19	EXT DIA	# págs. 1	CRONO. 5	BAIRRO DA ALEGRIA	LOCAL Bairro do Alvito	Preparação dum evento literário.	Personagens ID: 1, 5, 9, 14	FN: 16 FD: 2	Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA, C.BA.2 Carros BAIRRO ALEGRIA		
CENA	1.21	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 5	BAIRRO DA ALEGRIA	LOCAL Bairro do Alvito	Monta-se uma banca de livros. Natália também está.	Personagens ID: 1, 3, 9, 14	FN: 21 FD: 2	Veículos: C.BA.2 Carros BAIRRO ALEGRIA		
CENA	1.22	EXT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 5	BAIRRO DA ALEGRIA	LOCAL Bairro do Alvito	Natália declama um poema.	Personagens ID: 1, 3, 9, 14	FN: 21 FD: 2	Veículos: C.BA.2 Carros BAIRRO ALEGRIA		

Fim Dia # 4 Friday, November 10, 2017 – Total Páginas: 3 3/8

INICIO DIA#5 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30

CENA	1.1	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 62	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	Julgamento - Como se declaram os réus?	Personagens ID: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 31, 32, 38	FN: 16			
CENA	9.22	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 61	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	Audiência prévia. Natália declara-se inocente.	Personagens ID: 3, 8, 10, 12, 13, 29, 30, 31	FN: 16			
CENA	10.1	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 62	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	O agente MP faz uma alucução final do processo. "São poemas de natureza torpe e obscena!"	Personagens ID: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 29, 30, 31, 32, 38	FN: 16			
CENA	10.2	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 62	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	Início de leitura de excertos, como prova.	Personagens ID: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 29, 30, 31, 32, 38	FN: 16			
CENA	10.6	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 63	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	Os réus comentam o artigo de Dennis. Começa argumentação da defesa.	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30, 31, 32, 38	FN: 16			

Fim Dia # 5 Saturday, November 11, 2017 – Total Páginas: 7 3/8

INICIO DIA#6 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30

CENA	10.15	INT DIA	# págs. 2 1/8	CRONO. 64	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	Os advogados interrogam os seus respectivos clientes.	Personagens ID: 8, 9, 10, 12, 29, 30, 31	FN: 16			
CENA	10.17	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 65	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	A estratégia de Salgado Zenha irrita os réus.	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30, 31	FN: 16			
CENA	10.23	INT DIA	# págs. 2 7/8	CRONO. 68	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	Natália testemunha. Argumentação hábil.	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30, 31, 32	FN: 16			
CENA	10.24	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 68	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	Agora é esperar pela sentença.	Personagens ID: 3, 6, 29	FN: 16			

CENA	13.11	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 87	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	A acusação quer apresentar uma nova testemunha. Mariano depõe.	Personagens ID: 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 29, 30, 31, 32, 38, 39, 50	FN: 16			
CENA	13.13	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 87	TRIBUNAL/SALA AUDIÊNCIAS	LOCAL Palácio Justiça	Leitura de sentença. Réus condenados com pena suspensa.	Personagens ID: 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30, 31	FN: 16			

**Fim Dia # 6 Sunday, November 12, 2017 – Total Páginas: 9 1/8**

**FIM DA 1ª SEMANA - FOLGA - SEGUNDA, 13 DE NOVEMBRO**

**INICIO DIA#7 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	2.17	INT DIA	# págs. 2 4/8	CRONO. 12	REVISTA ALMANAQUE/REDACÇÃO	LOCAL Manutenção Militar	Ambiente na almanaque. A noticia da morte de Dias Coelho.	Personagens ID: 7, 14, 42				
CENA	3.3	INT DIA	# págs. 3 6/8	CRONO. 16	REVISTA ALMANAQUE/REDACÇÃO	LOCAL Manutenção Militar	Ribeiro de Mello apresenta-se a Sttau. Quer agitar as águas.	Personagens ID: 7, 8, 23, 42, 55				
CENA	3.15	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 20	REVISTA ALMANAQUE/REDACÇÃO	LOCAL Manutenção Militar	Sttau dá a Antônio a "dica" da manif.	Personagens ID: 7, 23				
CENA	4.10	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 22	REVISTA ALMANAQUE/REDACÇÃO	LOCAL Manutenção Militar	Sttau sossega o tipógrafo.	Personagens ID: 7, 55				
CENA	3.25	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 20	REVISTA ALMANAQUE/REDACÇÃO	LOCAL	O tipógrafo pede ajuda a Sttau. Gabriel foi detido.	Personagens ID: 7, 55				

**Fim Dia # 7 Tuesday, November 14, 2017 – Total Páginas: 8 4/8**

**INICIO DIA#8 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	1.4	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 2	COMPANHIA DE NAVEGAÇÃO/SALA MªARMANDA	LOCAL	Mª Armanda recebe telefonema de ZM para almoçar.	Personagens ID: 1	FN: 4			
CENA	1.27	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 6	COMPANHIA DE NAVEGAÇÃO/SALA MªARMANDA	LOCAL Manutenção Militar	Sttau avisa MªArmanda que JM foi preso.	Personagens ID: 1, 7, 66	FN: 4			
CENA	2.10	INT DIA	# págs. 2 5/8	CRONO. 9	COMPANHIA DE NAVEGAÇÃO/SALA MªARMANDA	LOCAL Manutenção Militar	Mª Armanda fala ao telefone. Dr. Fausto despede-a.	Personagens ID: 1, 66	FN: 4			
CENA	2.18	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 12	GARAGEM	LOCAL Manutenção Militar	Mª Armanda procura o camarada "mecânico".	Personagens ID: 1, 46			Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA, 3CG.3 Carros GARAGEM	
CENA	10.4	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 63	GARAGEM	LOCAL Manutenção Militar	A Pide vai à garagem. Interrogam JM sobre Frederico.	Personagens ID: 5, 15	FN: 2		Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA, 3CG.3 Carros GARAGEM	
CENA	1.11	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 3	GARAGEM	LOCAL Manutenção Militar	JM entrega um embrulho ao "camarada" Frederico.	Personagens ID: 5, 46			Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA, 3CG.3 Carros GARAGEM, Gar.Carrinha	

**PRODUZIR FOTOGRAFIA FREDERICO P/A PIDE**

**Fim Dia # 8 Wednesday, November 15, 2017 – Total Páginas: 6 7/8**

**INICIO DIA#9 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	4.20	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 24	CLINICA PRIVADA/CONSULTÓRIO OBSTETRICA	LOCAL Manutenção Militar	Dr.Morais informa Snu que está grávida.	Personagens ID: 2, 4, 67				
------	------	------------	----------------	--------------	--	-----------------------------	---	-----------------------------	--	--	--	--

CENA	6.3	INT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 34	CLINICA PRIVADA/CORREDOR	LOCAL Manutenção Militar	Vasco é chamado para prestar serviço militar.	Personagens ID: 4, 26				
CENA	6.4	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 34	CLINICA PRIVADA/QUARTO OBSTETRICIA	LOCAL Manutenção Militar	Vasco tem o filho nos braços.	Personagens ID: 2, 4, 26	FD: 2			
CENA	13.22	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 90	CLINICA PRIVADA/CONSULTÓRI O OBSTETRICIA	LOCAL Manutenção Militar	Duxa não está grávida. Continua a ser uma rapariga virtuosa.	Personagens ID: 1, 49, 67				
CENA	13.23	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 90	CLINICA PRIVADA/SALA ESPERA	LOCAL Manutenção Militar	Snu encontra MªArmanda que desfaz alguns dos preconceitos de Snu quanto às "misses"	Personagens ID: 1, 2, 49, 67	FN: 3 FE: 2			

**Fim Dia # 9 Thursday, November 16, 2017 – Total Páginas: 6 3/8**

CENA	1.3	INT DIA	# págs. 3 4/8	CRONO. 2	APT.NATÁLIA/SALA - CORREDOR	LOCAL Manutenção Militar	Pacheco visita Natália para pedir dinheiro.	Personagens ID: 3, 6, 9, 19, 23				
CENA	2.9	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 9	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Natália conversa com Alfredo sobre Pacheco e MªArmanda.	Personagens ID: 3, 6				
CENA	6.2	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 34	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Natália fala sobre o abandono do pai.	Personagens ID: 3, 6				
CENA	4.8	INT NOIT	# págs. 2 1/8	CRONO. 21	APT.NATÁLIA/COZINHA	LOCAL Manutenção Militar	Pacheco e Natália falam da sua contribuição para a antologia. Consegue uma refeição para a família.	Personagens ID: 3, 9, 19				

**Fim Dia # 10 Friday, November 17, 2017 – Total Páginas: 8 6/8**

CENA	5.3	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 28	APT.NATÁLIA/COZINHA	LOCAL Manutenção Militar	Julietta espera na cozinha a sua vez.	Personagens ID: 19, 20	FN: 2			
CENA	5.2	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 28	APT.NATÁLIA/SALA- CORREDOR	LOCAL Manutenção Militar	Entrevista de empregadas para Natália.	Personagens ID: 3, 6, 19, 95	FN: 3			
CENA	5.5	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 28	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Julietta curiosa e "à vontade" desperta simpatia em Natália.	Personagens ID: 3, 6, 19, 20				
CENA	5.10	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 29	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Julietta aprecia os "luxos" de Natália.	Personagens ID: 20				
CENA	6.8	INT NOIT	# págs. 3 1/8	CRONO. 35	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Serão em casa de Natália. Neves Pedro conta histórias improváveis. David dá o recado a Natália.	Personagens ID: 1, 3, 5, 6, 11, 18, 20, 34, 36	FN: 2			

**Fim Dia # 11 Saturday, November 18, 2017 – Total Páginas: 6 5/8**

CENA	3.10	INT NOIT	# págs. 2 3/8	CRONO. 18	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Sarau em casa de Natália. Sophia e vários outros.	Personagens ID: 3, 6, 7, 8, 9, 11, 58	FN: 3 FD: 1			
CENA	2.24	INT NOIT	# págs. 2 5/8	CRONO. 13	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Festa fim de ano em casa de Natália.	Personagens ID: 3, 6, 7, 11, 41, 51	FN: 7 FD: 1			
CENA	2.27	INT NOIT	# págs. 7/8	CRONO. 13	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Fim de festa "na Natália". Expectantes com a operação de Beja.	Personagens ID: 3, 6, 7, 11, 41, 51				

**Fim Dia # 12 Sunday, November 19, 2017 – Total Páginas: 5 7/8**

**FIM DA 2ª SEMANA - FOLGA - SEGUNDA, 20 DE NOVEMBRO**

CENA	5.19	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 32	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL	Julietta e Natália falam sobre os seus pais.	Personagens ID: 3, 20				
------	------	------------	------------------	--------------	------------------	-------	--	--------------------------	--	--	--	--

CENA	5.11	INT DIA	# págs. 3 4/8	CRONO. 30	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Chega Mª Armada. Falam sobre os seus homens. David traz o almoço.	Personagens ID: 1, 3, 20, 36				
CENA	4.11	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 22	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	MªArmada veste as roupas de Natália para a sua missão.	Personagens ID: 1, 3, 19				
CENA	11.7	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 73	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Mª Armada pede ajuda a Natália no caso Sittau e sua prisão.	Personagens ID: 1, 3				
CENA	6.9	INT NOIT	# págs. 1 1/8	CRONO. 35	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Natália confidencia a MªArmada que o pai está em Lisboa.	Personagens ID: 1, 3				

**Fim Dia # 13 Tuesday, November 21, 2017 – Total Páginas: 8 6/8**

CENA	6.26	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 40	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Julieta sai sem poder despedir-se.	Personagens ID: 3, 20, 35				
CENA	6.28	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 40	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Esteves prende o retrato. Natália pergunta-lhe pelo irmão.	Personagens ID: 3, 35				
CENA	7.22	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 45	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Consternação com a noticia da morte de Delgado.	Personagens ID: 3, 8, 18				
CENA	8.6	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 47	APT. NATÁLIA/CORREDOR - SALA	LOCAL Manutenção Militar	Ribeiro de Mello traz um exemplar da antologia.	Personagens ID: 3, 8, 19, 35				
CENA	8.7	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 47	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Natália assina exemplares do livro.	Personagens ID: 3, 8	FD: 1			
CENA	8.32	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 54	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Natália recebe a intimação para depôr acerca da antologia.	Personagens ID: 3, 6, 8				
CENA	6.12	INT NOIT	# págs. 4/8	CRONO. 36	APT.NATÁLIA/COZINHA	LOCAL Manutenção Militar	Julieta ouve Herculana atender o telefone que desligam.	Personagens ID: 20				
CENA	6.13	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 36	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Julieta atende o telefone. Helena pergunta quem é.	Personagens ID: 18, 20				

**Fim Dia # 14 Wednesday, November 22, 2017 – Total Páginas: 7 4/8**

CENA	4.22	INT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 24	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Fala-se da Antologia e das tropelias de Pacheco.	Personagens ID: 3, 10, 11, 12, 14				
CENA	5.15	INT NOIT	# págs. 1 5/8	CRONO. 31	APT.NATÁLIA/SALA- CORREDOR	LOCAL Manutenção Militar	Julieta espreita fascinada a tertúlia. Herculana quebra o momento.	Personagens ID: 3, 8, 9, 11, 19, 20	FD: 2			
CENA	11.10	INT NOIT	# págs. 3	CRONO. 74	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Natália e camaradas reúnem assinaturas para libertar Sittau. Maria pergunta por ele.	Personagens ID: 1, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 51	FN: 5			

**Fim Dia # 15 Thursday, November 23, 2017 – Total Páginas: 6 4/8**

CENA	6.1	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 34	APT.NATÁLIA/CASA BANHO-QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Natália recebe a noticia que o pai está em Lisboa.	Personagens ID: 3, 6				
CENA	8.18	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 49	APT.NATÁLIA/CASA BANHO	LOCAL Manutenção Militar	Natália no banho recebe uma chamada.	Personagens ID: 3, 18				
CENA	8.20	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 49	APT.NATÁLIA/CASA BANHO	LOCAL Manutenção Militar	Natália pousa o telefone despreocupada.	Personagens ID: 3, 18				
CENA	10.26	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 70	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Em casa de Natália assiste-se a televisão.	Personagens ID: 3, 6, 18				



CENA	10.28	INT NOIT	# págs. 1 2/8	CRONO. 70	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Na tv assistem incredulos a Roberto e Julieta ganhadores do totobola.	Personagens ID: 3, 6, 18, 19				
CENA	12.8	INT NOIT	# págs. 1	CRONO. 80	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Em casa de Natália vêem-se as misses na TV. "Que degredo".	Personagens ID: 3, 6, 37				
CENA	12.19	INT NOIT	# págs. 4/8	CRONO. 83	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Natália e o primo preparam-se para sair.	Personagens ID: 3, 6, 11, 37				
CENA	12.1	INT NOIT	# págs. 1 5/8	CRONO. 78	APT.NATÁLIA/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Natália "deita" cartas de tarot.	Personagens ID: 3, 10, 11, 18, 19				

## Fim Dia # 16 Friday, November 24, 2017 – Total Páginas: 6 7/8

CENA	10.27	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 70	PRÉDIO LISBOA	LOCAL Manutenção Militar	TV. Entrevista a Roberto no café. Toda a acção vista na TV.	Personagens ID: 20, 56, 91	FN: 2			
CENA	5.1	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 28	APT.NATÁLIA/PRÉDIO - ENTRADA	LOCAL Manutenção Militar	Julieta prepara-se para a entrevista com Natália.	Personagens ID: 20, 56				
CENA	6.27	EXT DIA	# págs. 1/8	CRONO. 40	APT.NATÁLIA/PRÉDIO - RUA	LOCAL Manutenção Militar	Julieta afasta-se da casa de Natália.	Personagens ID: 20				
CENA	6.22	E-I DIA	# págs. 6/8	CRONO. 39	APT.NATÁLIA/PRÉDIO - ENTRADA	LOCAL Manutenção Militar	Alfredo e Natália chegam a casa. Natália perdeu no casino.	Personagens ID: 3, 6				
CENA	6.23	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 39	APT. NATÁLIA/CORREDOR - PORTA	LOCAL Manutenção Militar	Natália surpreende Roberto. Julieta é despedida.	Personagens ID: 3, 6, 20, 56				
CENA	5.7	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 29	APT.NATÁLIA/QUARTO JULIETA - CORREDOR	LOCAL Manutenção Militar	Julieta entra ao serviço.	Personagens ID: 3, 19, 20				
CENA	6.21	INT AMA	# págs. 1 6/8	CRONO. 39	APT.NATÁLIA/QUARTO JULIETA	LOCAL Manutenção Militar	É quase dia.. Roberto deve sair.	Personagens ID: 20, 56				
CENA	5.27	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 33	APT. NATÁLIA/CORREDOR - PORTA	LOCAL Manutenção Militar	julieta recebe Roberto.	Personagens ID: 20, 56				
CENA	5.30	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 33	APT.NATÁLIA/QUARTO JULIETA	LOCAL Manutenção Militar	Roberto preenche o totobola.	Personagens ID: 20, 56				

## Fim Dia # 17 Saturday, November 25, 2017 – Total Páginas: 7

CENA	12.2	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 79	APT. NATÁLIA/PATAMAR	LOCAL Manutenção Militar	Alfredo depara-se com Zé António à porta de sua casa.	Personagens ID: 6, 37				
CENA	12.3	INT DIA	# págs. 2 7/8	CRONO. 79	APT. NATÁLIA/CORREDOR - PORTA	LOCAL Manutenção Militar	Alfredo percebe finalmente quem é o jovem. Cruzam-se com os vários "personagens" da casa.	Personagens ID: 3, 6, 11, 18, 19, 37				
CENA	13.4	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 85	APT. NATÁLIA/CORREDOR- PORTA WC	LOCAL	Os hóspedes da Natália em hora de ponta matinal.	Personagens ID: 6, 11, 18, 37				
CENA	12.12A	INT DIA	# págs. 1/8	CRONO. 82	APT. NATÁLIA/CORREDOR- PORTA QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Dórdio espreita pela fechadura.	Personagens ID: 11, 19				
CENA	12.13	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 82	APT.NATÁLIA/COZINHA	LOCAL Manutenção Militar	Na cozinha conversa-se sobre as dificuldades financeiras que passam ao lado de Natália.	Personagens ID: 3, 6, 19				
CENA	7.7	INT DIA	# págs. 3 1/8	CRONO. 42	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Natália tem uma crise hipocondríaca. Ribeiro Mello está de visita para saber em que pé está a antologia.	Personagens ID: 3, 8, 18				

PRODUIR FOTOS NATÁLIA + JOSÉ ANTÓNIO - GUINÉ

Fim Dia # 18 Sunday, November 26, 2017 – Total Páginas: 8 2/8

FIM DA 3ª SEMANA - FOLGA - SEGUNDA, 27 DE NOVENBRO

CENA	3.2	INT DIA	# págs. 2 5/8	CRONO. 16	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Natália e Alfredo conversam sobre o recital. Doações. Tocam à campainha.	Personagens ID: 3, 6				
CENA	6.24	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 39	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Natália desiludida com Julieta.	Personagens ID: 3, 6				
CENA	13.15	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 87	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Natália desolada, precisa da companhia de Alfredo.	Personagens ID: 3, 6				
CENA	12.12	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 82	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Os primos bebem e recordam o passado.	Personagens ID: 3, 37				
CENA	6.14	INT NOIT	# págs. 7/8	CRONO. 36	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Natália tem medo do escuro.	Personagens ID: 3, 18				
CENA	10.22	INT NOIT	# págs. 1	CRONO. 67	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL Manutenção Militar	Natália prepara a sua defesa em verso. Helena recebe o resultado disso.	Personagens ID: 3, 18				
CENA	7.18	INT NOIT	# págs. 1 1/8	CRONO. 43	APT.NATÁLIA/QUARTO	LOCAL	Helena e Natália falam de Snu.	Personagens ID: 3, 18				

Fim Dia # 19 Tuesday, November 28, 2017 – Total Páginas: 8 5/8

INICIO DIA#20 - Previsão Horas: 07h00 - 18H00

CENA	8.2	I-E DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 47	EDITORA MINOTAURO/CAVE	LOCAL Manutenção Militar	Ribeiro de Mello remove os exemplares da Antologia, despistando as autoridades. .	Personagens ID: 8, 14	FD: 1			
CENA	11.1	I-E DIA	# págs. 2	CRONO. 71	EDITORA MINOTAURO/ENTRADA - RUA	LOCAL Manutenção Militar	A pide apreende a edição de Sttau. Bruno da Ponte em problemas.	Personagens ID: 14, 15, 16, 17		Veículos: CPI.Carro PIDE		
CENA	11.6	I-E DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 73	EDITORA MINOTAURO/ENTRADA - RUA	LOCAL Manutenção Militar	Mª Armanda visita Bruno da Ponte e vê o estado em que puserem o local.	Personagens ID: 1, 14	FN: 3			
CENA	10.11	I-E DIA	# págs. 2/8	CRONO. 63	AGÊNCIA ASSOCIATED PRESS/ENTRADA - ESCADAS	LOCAL Manutenção Militar	O Jornalista cruza-se com o agente da Pide.	Personagens ID: 17, 90				
CENA	10.12	E-I DIA	# págs. 4/8	CRONO. 63	AGÊNCIA ASSOCIATED PRESS/RUA	LOCAL Manutenção Militar	O jornalista leva Dennis dali.	Personagens ID: 38, 90	FN: 4			
CENA	1.10	INT DIA	# págs. 2 1/8	CRONO. 3	CASA IMPRENSA/ESCADAS	LOCAL Manutenção Militar	A sede da lista da oposição está à pinha.	Personagens ID: 1, 3, 6, 17, 43	FN: 13 FE: 2			

PRODUZIR FOTO Mª ARMANDA + NATÁLIA - PIDE

Fim Dia # 20 Wednesday, November 29, 2017 – Total Páginas: 7 1/8

INICIO DIA#21 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30

CENA	11.4	INT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 72	EDIFICIO PIDE/SALA INTERROGATÓRIO	LOCAL Manutenção Militar	Sttau interrogado. Nega veementemente ser antimilitarista.	Personagens ID: 7, 16	FD: 1			Armas: Pis.Pistola MACÁRIO (Funcional)
CENA	11.9	INT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 74	EDIFICIO PIDE/SALA INTERROGATÓRIO	LOCAL Manutenção Militar	Continua o interrogatório a Sttau.	Personagens ID: 7, 16	FD: 1			Armas: Pis.Pistola MACÁRIO (Funcional)

CENA	CENA	11.14	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 76	EDIFICIO PIDE/SALA INTERROGATÓRIO	LOCAL Manutenção Militar	O caso de Sttau passa para alçada militar.	Personagens ID: 7, 16					Armas: Pis.Pistola MACÁRIO (Funcional)
CENA	CENA	1.28	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 6	EDIFICIO PIDE/SALA INTERROGATÓRIO	LOCAL Manutenção Militar	JM é interrogado acerca do paradeiro de Dias de Coelho e da sua própria actividade.	Personagens ID: 5, 16, 17	FD: 1				Armas: PIR.Pistola ROGÉRIO, Pis.Pistola MACÁRIO (Funcional)
CENA	CENA	2.2	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 7	EDIFICIO PIDE/SALA INTERROGATÓRIO	LOCAL Manutenção Militar	JM está sozinho na sala. Entram os Pide's.	Personagens ID: 5, 16, 17					Armas: PIR.Pistola ROGÉRIO, Pis.Pistola MACÁRIO (Funcional)
CENA	CENA	2.4	INT DIA	# págs. 2 4/8	CRONO. 8	EDIFICIO PIDE/SALA INTERROGATÓRIO	LOCAL Manutenção Militar	JM é interrogado sobre o partido e o camarada "mecânico".	Personagens ID: 5, 16, 17	FD: 1				Armas: PIR.Pistola ROGÉRIO, Pis.Pistola MACÁRIO (Funcional)
CENA	CENA	2.11	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 9	EDIFICIO PIDE/SALA INTERROGATÓRIO	LOCAL Manutenção Militar	JM continua a ser torturado.	Personagens ID: 5, 16, 17					Armas: PIR.Pistola ROGÉRIO, Pis.Pistola MACÁRIO (Funcional)
CENA	CENA	2.8	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 8	EDIFICIO PIDE/SALA INTERROGATÓRIO	LOCAL Manutenção Militar	JM de pé no meio da sala.	Personagens ID: 5, 16, 17					Armas: PIR.Pistola ROGÉRIO, Pis.Pistola MACÁRIO (Funcional)

**Fim Dia # 21 Thursday, November 30, 2017 – Total Páginas: 10 1/8**

**INICIO DIA#22 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	CENA	1.13	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 4	EDIFICIO PIDE/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Mariano apresenta-se ao serviço. Memorizar o rosto de JM.	Personagens ID: 15, 16, 17					
CENA	CENA	7.10	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 43	EDIFICIO PIDE/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Na PIDE ouve-se a notícia do desaparecimento de Humberto Delgado.	Personagens ID: 15, 16					
CENA	CENA	2.13	INT NOIT	# págs. 7/8	CRONO. 10	EDIFICIO PIDE/SALA	LOCAL Manutenção Militar	Os Pide's de regresso à sede. Dias Coelho foi deixado à sua sorte.	Personagens ID: 15, 16, 17					
CENA	CENA	11.8	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 74	EDIFICIO PIDE/GABINETE ESCUTAS	LOCAL Manutenção Militar	Na Pide ouvem-se os contactos que Snu faz para trazer o poeta russo.	Personagens ID: 15, 17, 50					
CENA	CENA	11.15	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 76	EDIFICIO PIDE/GABINETE ESCUTAS	LOCAL Manutenção Militar	Continuam as escutas a Snu. Celeste tem um olho negro.	Personagens ID: 15, 17, 50					
CENA	CENA	12.6	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 80	EDIFICIO PIDE/GABINETE ESCUTAS	LOCAL Manutenção Militar	Mariano subiu de escalo. Celeste pensa ter boas informações.	Personagens ID: 15, 50					

**Fim Dia # 22 Friday, December 1, 2017 – Total Páginas: 7**

**INICIO DIA#23 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	CENA	2.6	I-E DIA	# págs. 2/8	CRONO. 8	EDIFICIO PIDE/ENTRADA	LOCAL Manutenção Militar	Mª Armanda chega ao edifcio da Pide.	Personagens ID: 1, 15	FN: 4				
CENA	CENA	2.7	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 8	EDIFICIO PIDE/GABINETE MACÁRIO	LOCAL Manutenção Militar	Mª Armanda presta declarações: Humberto Delgado e marido.	Personagens ID: 1, 16	FD: 1				
CENA	CENA	10.3	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 63	EDIFICIO PIDE/GABINETE MACÁRIO	LOCAL Manutenção Militar	Na Pide o assunto do dia é Dennis Redmont e Frederico.	Personagens ID: 15, 16, 17					
CENA	CENA	10.21	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 67	EDIFICIO PIDE/GABINETE MACÁRIO	LOCAL Manutenção Militar	Dennis recusa-se a revelar as suas fontes.	Personagens ID: 16, 17, 38	FD: 1				
CENA	CENA	11.17	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 77	EDIFICIO PIDE/GABINETE MACÁRIO	LOCAL Manutenção Militar	O inspector fica furioso com alibertação de Sttau.	Personagens ID: 16, 17					
CENA	CENA	3.26	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 20	ESTÚDIO FOTOGRAFICO	LOCAL	António revela as fotografias da manifestação.	Personagens ID: 23					

Fim Dia # 23 Saturday, December 2, 2017 – Total Páginas: 5 4/8

**FIM DA 4ª SEMANA - FOLGA - DOMINGO, 3 DEZEMBRO**

CENA	4.5	INT DIA	# págs. 2 3/8	CRONO. 21	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	MªArmanda e JM trabalham nas traduções. Jm surpreende-se ao ler material original de Mª Armanda.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	4.9	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 22	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	MªArmanda e Jm continuam nas traduções. Sttau liga.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	4.26	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 26	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	JM despacha o telefonema da RTP.	Personagens ID: 5				
CENA	6.6	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 35	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	JM anuncia a boa nova da bolsa da Gulbenkian.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	3.9	INT NOIT	# págs. 1 6/8	CRONO. 17	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Armando apresenta a namorada à mãe. Luz cortada.	Personagens ID: 1, 5, 43, 93				

Fim Dia # 24 Monday, December 4, 2017 – Total Páginas: 7

CENA	9.8	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 57	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda está com Eugénia. Conservar a sua própria independência é o que conta.	Personagens ID: 1, 44				
CENA	2.28	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 14	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	MªArmanda acorda na sala. Ouve as notícias de Beja.	Personagens ID: 1				
CENA	2.23	INT NOIT	# págs. 7/8	CRONO. 13	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Armando serve a comida enquanto Eugénia vai buscar as crianças.	Personagens ID: 1, 43				
CENA	2.26	INT NOIT	# págs. 1 7/8	CRONO. 13	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda e Eugénia conversam. Armando trata das crianças.	Personagens ID: 1, 43, 44				
CENA	2.21	INT NOIT	# págs. 1	CRONO. 13	APT.MARIA ARMANDA/SALA- COZINHA-ENTRADA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	MªArmanda recebe a visita inesperada da família Varela Gomes.	Personagens ID: 1, 43				
CENA	2.22	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 13	APT.MARIA ARMANDA/ENTRADA - SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	MªArmanda recebe a visita inesperada da família Varela Gomes.	Personagens ID: 1, 43, 44				

Fim Dia # 25 Tuesday, December 5, 2017 – Total Páginas: 7 2/8

CENA	4.15	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 22	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Sttau agradece a Mª Armanda que lhe mostra textos seus.	Personagens ID: 1, 7				
CENA	8.16	INT DIA	# págs. 2 5/8	CRONO. 49	APT.MARIA ARMANDA/COZINHA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Sttau cozinha. Mª Armanda encontra o seu pseudónimo. Chega JM.	Personagens ID: 1, 7, 14				
CENA	8.17	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 49	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Bruno da Ponte lê, enquanto Mª Armanda abre a porta a José Manuel.	Personagens ID: 1, 5, 7, 14				
CENA	7.23	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 45	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda recebe a notícia de Natália. José Manuel sai de casa.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	1.29B	INT NOIT	# págs. 4/8	CRONO. 6	APT.MARIA ARMANDA/SALA- CORREDOR-PORTA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	A Pide faz revista à casa de Mª Armanda.	Personagens ID: 1, 15, 16, 17				
CENA	1.29A	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 6	APT.MARIA ARMANDA/SALA- CORREDOR-PORTA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda à janela vê a chegada dos Pide's.	Personagens ID: 1				
CENA	6.30	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 40	APT.MARIA ARMANDA/COZINHA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	MªArmanda fuma sozinha. Na mesa as medalhas do pai.	Personagens ID: 1				

**Fim Dia # 26 Wednesday, December 6, 2017 – Total Páginas: 6 3/8**

CENA	5.4	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 28	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda recebe o telefonema da RTP	Personagens ID: 1				
CENA	8.22	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 51	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda escreve.	Personagens ID: 1				
CENA	8.25	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 51	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	"Nasce" Vera Lagoa.	Personagens ID: 1				
CENA	8.28	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 52	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda conclui a sua transformação em Vera Lagoa - Madeixa branca	Personagens ID: 1				
CENA	10.8	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 63	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	O trabalho é interrompido por um telefonema de JM.	Personagens ID: 1				
CENA	10.10	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 63	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda recebe instruções de JM.	Personagens ID: 1				
CENA	13.25	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 92	APT.MARIA ARMANDA/SALA- CORREDOR-PORTA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda recebe uma prenda de Snu.	Personagens ID: 1	FE: 1			
CENA	10.19	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 66	APT.MARIA ARMANDA/COZINHA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda pinta o cabelo de Frederico.	Personagens ID: 1, 46				
CENA	10.13	INT NOIT	# págs. 1 4/8	CRONO. 63	APT.MARIA ARMANDA/ENTRADA - SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda recebe Frederico. Proíbe-o de sair.	Personagens ID: 1, 46				
CENA	10.20	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 66	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda fotografa Frederico para o passaporte. José Manuel observa.	Personagens ID: 1, 5, 46				
CENA	8.27	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 50	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Nicholas e Mª Armanda entram em casa aos beijos.	Personagens ID: 1, 78				

**Fim Dia # 27 Thursday, December 7, 2017 – Total Páginas: 6 4/8**

CENA	1.18	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 5	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda prepara-se para sair: "Temos de encontrar soluções para mudar as coisas"	Personagens ID: 1, 5				
CENA	4.17	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 23	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda conta a JM como correu o encontro.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	6.7	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 35	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	O casal prepara-se para sair e comemorar.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	1.12A	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 3	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda e JM fazem amor.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	1.12B	INT NOIT	# págs. 1 5/8	CRONO. 3	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda e JM deitados conversam sobre as eleições.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	2.3	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 7	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda levanta-se.	Personagens ID: 1				
CENA	7.5	INT NOIT	# págs. 2 4/8	CRONO. 41	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	O casal partilha espaço de trabalho. Jm subestima os textos de Armanda.	Personagens ID: 1, 5				

**Fim Dia # 28 Friday, December 8, 2017 – Total Páginas: 7 4/8**

CENA	7.6	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 42	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO - CORREDOR - CASA DE	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	O casal discute. "As larachas não fazem de Mª Armanda uma jornalista".	Personagens ID: 1, 5				
------	-----	------------	------------------	--------------	---	----------------------------	--	-------------------------	--	--	--	--

CENA	7.8	INT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 42	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda combina c/ Balsemão. JM "dá-lhe" um bom título para as crónicas.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	7.9	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 42	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda arranja-se para sair.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	5.29	INT NOIT	# págs. 1	CRONO. 33	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda quer escrever, fazer alguma coisa nova por ela.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	6.15	INT NOIT	# págs. 1	CRONO. 36	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	JM e Mª Armanda no quarto. A reconciliação não parece certa.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	7.16	INT NOIT	# págs. 1	CRONO. 43	APT.MARIA ARMANDA/QUARTO	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	O casal discute até à ruptura.	Personagens ID: 1, 5				
CENA	7.17	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 43	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Mª Armanda está farta: "Acabou-se!"	Personagens ID: 1				
CENA	3.5	INT NOIT	# págs. 1 7/8	CRONO. 16	APT.MARIA ARMANDA/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	O futuro de JM.	Personagens ID: 1, 5				

**Fim Dia # 29 Saturday, December 9, 2017 – Total Páginas: 9 1/8**

## FIM DA 5ª SEMANA - FOLGA - DOMINGO, 10 DEZEMBRO

CENA	3.18	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 20	APT.SNU/SALA	LOCAL	Snu aprende português com a cartilha.	Personagens ID: 2				
CENA	4.2	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 21	APT.SNU/SALA	LOCAL	Snu lê alguns livros.	Personagens ID: 2				
CENA	4.3	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 21	APT.SNU/VARANDA	LOCAL	Snu olha para o espaço vazio.	Personagens ID: 2				
CENA	4.30	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 27	APT.SNU/VARANDA	LOCAL	Snu sé em casa Off : o que plantei, sinto-me mais forte...	Personagens ID: 2				
CENA	4.16	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 23	APT.SNU/VARANDA	LOCAL	Snu e Olivia trabalham no jardim.	Personagens ID: 2, 28				
CENA	4.23	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 25	APT.SNU/VARANDA	LOCAL	Snu e as dificuldades com a língua portuguesa.	Personagens ID: 2, 28				
CENA	6.25	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 39	APT.SNU/SALA	LOCAL	Snu está a escolher um espaço para a editora.	Personagens ID: 2, 4, 28				
CENA	3.12	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 18	APT.SNU/SALA	LOCAL	Snu na sala ouve as notícias da guerra.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	4.29	INT NOIT	# págs. 2 2/8	CRONO. 26	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Olivais/lasfa	Snu e as más traduções portuguesas.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	1.17	INT NOIT	# págs. 4/8	CRONO. 4	APT. ABECASSIS/QUARTO HOSPEDES	LOCAL	Vasco pergunta a Snu se quer viver em Portugal.	Personagens ID: 2, 4				

**Fim Dia # 30 Monday, December 11, 2017 – Total Páginas: 8 2/8**

CENA	3.4	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 16	APT.SNU/SALA	LOCAL	Suzla recebe o casal recém chegado.	Personagens ID: 2, 4, 27	FD: 1			
CENA	4.6	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 21	APT.SNU/SALA - VARANDA	LOCAL	Snu desenvolve os planos para o seu jardim.	Personagens ID: 2, 25, 28	FD: 1			

CENA	CENA	4.21	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 24	APT.SNU/VARANDA	LOCAL	Olivia conquista finalmente Lucienne.	Personagens ID: 25, 28				
CENA	CENA	13.16	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 88	APT.SNU/SALA	LOCAL	Mikaela regressa a casa.	Personagens ID: 2, 4, 25, 26, 27, 28, 94				
CENA	CENA	13.24	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 91	APT.SNU/SALA	LOCAL	Em casa de Snu preparam-se para ver as Misses.	Personagens ID: 2, 4, 25, 80, 94	FE: 1			
CENA	CENA	4.7	INT NOIT	# págs. 1 2/8	CRONO. 21	APT.SNU/SALA	LOCAL	Ambiente familiar nos Abecassis. Fala-se da recusa de Sartre.	Personagens ID: 2, 4, 26, 27	FD: 1			

PRODUIR FOTO MIKAELA + VASCO - EDITORA

**Fim Dia # 31 Tuesday, December 12, 2017 – Total Páginas: 7 2/8**

CENA	CENA	8.3	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 47	APT.SNU/SALA	LOCAL	Olivia recebe um telefonema que cai.	Personagens ID: 28				
CENA	CENA	8.4	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 47	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Olivia descobre Mikaela escondida.	Personagens ID: 28	FE: 1			
CENA	CENA	8.5	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 47	APT.SNU/SALA	LOCAL	Um colégio inglês para Mikaela.	Personagens ID: 25, 28	FE: 1			
CENA	CENA	8.14	INT F.DIA	# págs. 2	CRONO. 48	APT.SNU/SALA	LOCAL	Olivia relata o dia de Snu. Aborda o tema da escola inglesa.	Personagens ID: 2, 28				
CENA	CENA	8.30	INT NOIT	# págs. 2 4/8	CRONO. 53	APT.SNU/SALA	LOCAL	Serão em casa de Snu. Fala-se sobre a guerra e dança-se o twist.	Personagens ID: 2, 25, 26, 27, 38, 52, 53				

**Fim Dia # 32 Wednesday, December 13, 2017 – Total Páginas: 7 2/8**

CENA	CENA	12.14	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 82	APT.SNU/SALA	LOCAL	Snu quer resolver sozinha o assunto com o estado. Sozinha também prefere dormir.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	CENA	9.23	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 61	APT.SNU/SALA - VARANDA	LOCAL	Snu é retratada por Lima de Freitas.	Personagens ID: 2, 52, 53				
CENA	CENA	11.13	INT NOIT	# págs. 3 4/8	CRONO. 75	APT.SNU/SALA	LOCAL	Recepção em casa de Snu. Natália e Snu conhecem-se finalmente,	Personagens ID: 2, 3, 6, 28, 33, 38, 42, 52, 53, 72, 73	FN: 7			

**Fim Dia # 33 Thursday, December 14, 2017 – Total Páginas: 5 1/8**

CENA	CENA	5.17	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 32	APT.SNU/SALA	LOCAL	Vasco tem um editor para indicar a Snu.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	CENA	8.15	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 48	APT.SNU/SALA	LOCAL	Lucienne e Snu têm ideias diferentes para Mikaela e o colégio inglês.	Personagens ID: 2, 25				
CENA	CENA	9.19	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 59	APT.SNU/SALA	LOCAL	Snu regressa a casa. Recebida por Lucienne.	Personagens ID: 2, 25				
CENA	CENA	13.18	INT NOIT	# págs. 2	CRONO. 88	APT.SNU/SALA	LOCAL	EM família é dada a noticia do novo bebé de Snu e Vasco.	Personagens ID: 2, 4, 25, 94				
CENA	CENA	13.21	INT NOIT	# págs. 1 1/8	CRONO. 89	APT.SNU/SALA	LOCAL	Em casa de Snu fala-se de Sá Carneiro.	Personagens ID: 2, 4, 25				
CENA	CENA	5.25	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 33	APT.SNU/VARANDA	LOCAL	Snu contempla o jardim pensativa.	Personagens ID: 2				

CENA	6.11	INT NOIT	# págs. 2 3/8	CRONO. 36	APT.SNU/SALA	LOCAL	Vasco conta a Snu que foi chamado pelo Ministério da Guerra.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	12.7	INT NOIT	# págs. 1 7/8	CRONO. 80	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Snu: Vasco, já não estás na Guiné.	Personagens ID: 2, 4				

**Fim Dia # 34 Friday, December 15, 2017 – Total Páginas: 10 2/8**

CENA	4.1	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 21	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Snu escreve na cama uma carta para a mãe.	Personagens ID: 2				
CENA	4.4	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 21	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Snu olha para a filha.	Personagens ID: 2	FD: 1			
CENA	3.8	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 17	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Vasco chega a casa e traz livros portugueses para Snu.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	7.12	INT F.DIA	# págs. 1	CRONO. 43	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Snu e Vasco preparam-se para sair. Snu pergunta sobre Humberto Delgado.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	7.24	INT DIA	# págs. 1/8	CRONO. 45	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Vasco prepara-se para partir.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	13.8	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 86	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Snu prepara-se para ir buscar Mikaela a Londres.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	3.6	INT NOIT	# págs. 1	CRONO. 16	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Snu e Vasco deitam-se. Adaptação à nova vida traz inquietações.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	3.11	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 18	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Vasco acorda sozinho no quarto.	Personagens ID: 4				
CENA	5.23	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 33	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Snu e morrer em África na guerra.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	12.15	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 82	APT. SNU/CORREDOR/PORT A QUARTO	LOCAL	Vasco caminha pelo corredor.	Personagens ID: 4				
CENA	12.16	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 82	APT.SNU/QUARTO	LOCAL	Snu vê o puxador da porta a rodar.	Personagens ID: 2				

**Fim Dia # 35 Saturday, December 16, 2017 – Total Páginas: 5 6/8**

**FIM DA 6ª SEMANA - FOLGA - DOMINGO, 17 DEZEMBRO**

**INICIO DIA#36 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	12.4	EXT DIA	# págs. 2 4/8	CRONO. 80	JARDIM PÚBLICO - ENTRADA IGREJA	LOCAL Montes Claros	Síttau e Mª Armanda põem a conversa em dia: escrita, amores e concurso de misses.	Personagens ID: 1, 7	FN: 2 FD: 3			
CENA	1.15	EXT DIA	# págs. 2 6/8	CRONO. 4	JARDIM MONTES CLAROS	LOCAL Montes Claros	Os Abecassis conhecem Luis Síttau Monteiro.	Personagens ID: 2, 4, 7, 27, 51				
CENA	1.2	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 1	AVIÃO	LOCAL	Snu e Vasco a caminho de Portugal.	Personagens ID: 2, 4	FN: 4			
CENA	3.1	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 16	AVIÃO	LOCAL Museu Ar - Sintra	Mikaela bebé. Snu e Vasco viajam para Pt.	Personagens ID: 2, 4	FN: 4 FD: 1			

**Fim Dia # 36 Monday, December 18, 2017 – Total Páginas: 7 7/8**



<b>INICIO DIA#37 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30</b>													
CENA	2.1	EXT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 7	JARDIM CASA M <sup>re</sup> EUGÉNIA (Logradouro)	LOCAL Casa Restelo	M <sup>re</sup> Armanda aconselha-se com Eugénia Varela Gomes.	Personagens ID: 1, 44	FE: 1 FD: 3	Veículos: CVG.Carro VARELA GOMES			
CENA	2.15	EXT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 11	JARDIM CASA M <sup>re</sup> EUGÉNIA (Logradouro)	LOCAL Casa Restelo	Varela Gomes partilha com Eugénia o plano de assalto ao quartel de Beja.	Personagens ID: 44, 45		Veículos: CVG.Carro VARELA GOMES			
CENA	7.11	EXT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 43	JARDIM CASA M <sup>re</sup> EUGÉNIA	LOCAL Casa Restelo	M <sup>re</sup> Armanda visita Eugénia. Falam de Delgado e da situação de Varela Gomes, sem julgamento marcado.	Personagens ID: 1, 44	FD: 1	Veículos: CVG.Carro VARELA GOMES			
CENA	3.16	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 20	CIDADE UNIVERSITÁRIA/ARRE CADAÇÃO	LOCAL Casa Restelo	Apresentação de Gabriel e Madalena. Suge Joana.	Personagens ID: 21, 22, 24					
CENA	4.18	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 23	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Joana e Madalena estudam.	Personagens ID: 21, 22, 24					
CENA	4.19	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 23	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel e Madalena reencontro depois da prisão.	Personagens ID: 21, 22					
<b>Fim Dia # 37 Tuesday, December 19, 2017 – Total Páginas: 8</b>													
<b>INICIO DIA#38 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30</b>													
CENA	4.25	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 25	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel é convocado para a guerra.	Personagens ID: 21, 22					
CENA	12.5	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 80	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel visita Madalena.	Personagens ID: 21, 22					
CENA	12.22	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 84	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel procura refúgio com Madalena. Despedem-se.	Personagens ID: 21, 22					
CENA	9.4	INT NOIT	# págs. 2	CRONO. 55	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	É difícil sr mulher no mercado de trabalho. Onde estará Gabriel?	Personagens ID: 22, 24					
CENA	5.9	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 29	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Madalena corta o cabelo a Gabriel.	Personagens ID: 21, 22					
CENA	5.24	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 33	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel e Madalena matam saudades.	Personagens ID: 21, 22					
CENA	6.20	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 38	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Madalena recebe uma carta de Gabriel.	Personagens ID: 22					
<b>Fim Dia # 38 Wednesday, December 20, 2017 – Total Páginas: 6 6/8</b>													
<b>INICIO DIA#39 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00</b>													
CENA	5.16	EXT DIA	# págs. 3	CRONO. 32	JARDIM INVERNO/ESPLANADA	LOCAL Alfeite	M <sup>re</sup> Armanda encontra-se com Natário. Expõe a ideia do programa.	Personagens ID: 1, 61	FN: 8 FD: 1				
CENA	11.20	EXT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 77	PRISÃO/ENTRADA - EXTERIOR	LOCAL Alfeite	Maria vem buscar Sttau.	Personagens ID: 7, 51		Veículos: CST.Carro STTAU			
CENA	2.30	EXT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 15	PRISÃO/EXTERIOR	LOCAL Alfeite	M <sup>re</sup> Armanda espera Jm à porta da prisão.	Personagens ID: 1, 5		Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA			
CENA	2.16	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 11	PRISÃO/RECEPÇÃO	LOCAL Alfeite	M <sup>re</sup> Armanda vê recusada a visista ao marido.	Personagens ID: 1, 85					

CENA	2.29	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 15	PRISÃO/RECEPÇÃO	LOCAL Alfeite	José Manuel é libertado da prisão.	Personagens ID: 5, 85	FN: 1			
									FD: 1			

**Fim Dia # 39 Thursday, December 21, 2017 – Total Páginas: 5 7/8**

**INICIO DIA#40 - Previsão Horas: 08h00 - 19h00**

CENA	5.18	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 32	QUARTEL/CAMPO TREINOS	LOCAL Alfeite	Durante os treinos Gabriel tenta ajudar um recruta em dificuldades.	Personagens ID: 21, 57, 86	FN: 15			
CENA	12.23	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 84	HOTEL IMPÉRIO/QUARTO	LOCAL Alfeite	Natália arranja-se ao espelho. Vestígios de companhia masculina.	Personagens ID: 3				
CENA	13.20	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 89	GUINÉ/QUARTO JOSÉ ANTÔNIO	LOCAL Alfeite	José Antônio lê uma carta de Natália.	Personagens ID: 37				
CENA	5.14	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 31	QUARTEL/CAMARATAS	LOCAL Alfeite	Gabriel instala-se no quartel.	Personagens ID: 21, 57	FN: 4			
CENA	6.16	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 37	QUARTEL/CAMARATAS	LOCAL Alfeite	Os recrutas falam sobre as notícias estrangeiras da nossa guerra.	Personagens ID: 21, 57	FN: 4			

**Fim Dia # 40 Friday, December 22, 2017 – Total Páginas: 3**

**FIM DA 7ª SEMANA - FOLGA - SÁBADO, 23 DEZEMBRO**

**NATAL - DOMINGO, 24 DEZEMBRO**

**NATAL - SEGUNDA, 25 DEZEMBRO**

**INICIO DIA#41 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	5.13	EXT F.DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 30	HOTEL IMPÉRIO/TERRAÇO	LOCAL Alfeite	David e irmão já não precisam de muito para emigrar.	Personagens ID: 35, 36				
CENA	6.5	EXT F.DIA	# págs. 1	CRONO. 34	HOTEL IMPÉRIO/TERRAÇO	LOCAL Alfeite	Os manos planeiam o futuro em Paris.	Personagens ID: 35, 36				
CENA	6.19	EXT F.DIA	# págs. 6/8	CRONO. 38	HOTEL IMPÉRIO/TERRAÇO	LOCAL Alfeite	David terá de "dar o salto" sem o irmão. Ele irá lá ter depois.	Personagens ID: 35, 36				
CENA	9.2	INT DIA	# págs. 2 1/8	CRONO. 55	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Natália reúne-se com o seu advogado.	Personagens ID: 3, 11, 29	FN: 15 FD: 1			
CENA	5.12	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 30	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Alfredo repreende os irmãos - "O tártaro é do animal para a mesa"	Personagens ID: 6, 35, 36	FN: 15 FD: 1			
CENA	9.20	INT NOIT	# págs. 1 7/8	CRONO. 59	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Dórdio oferece-se para testemunhar. Natália faz-lhe perguntas embaraçosas.	Personagens ID: 3, 11	FN: 15 FD: 1			

**Fim Dia # 41 Tuesday, December 26, 2017 – Total Páginas: 7 7/8**

**INICIO DIA#42 - Previsão Horas: 09h00 - 20h00**

CENA	4.24	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 25	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Sttau vai partir para Londres. Os textos de Mª Armada são bons. Porque não a RTP?	Personagens ID: 1, 7	FN: 15			
------	------	------------	------------------	--------------	-------------------	------------------	---	-------------------------	--------	--	--	--

CENA	CENA	8.8	INT DIA	# págs. 3	CRONO. 47	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Sttau está de regresso. Vai trabalhar em publicidade.	Personagens ID: 1, 7, 35	FN: 15 FD: 1			
CENA	CENA	12.10	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 81	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Mª Armada reencontra Sttau, que lhe dá os parabéns pelas misses.	Personagens ID: 1, 7	FN: 15 FD: 1			
CENA	CENA	7.15	INT NOIT	# págs. 4 1/8	CRONO. 43	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Pinto Balsemão tem interesse nos textos de MªArmada. Comentários de JM pouco abonatórios.	Personagens ID: 1, 5, 35, 54, 71	FN: 15 FD: 1			

**Fim Dia # 42 Wednesday, December 27, 2017 – Total Páginas: 10 2/8**

**INICIO DIA#43 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	CENA	5.20	INT DIA	# págs. 2 6/8	CRONO. 33	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Snu encontra-se com Heitor (Editor) que a trata com condescendência.	Personagens ID: 2, 4, 35, 68	FN: 15			
CENA	CENA	6.10	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 36	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Histórias improváveis, negocia-se a sociedade de Neves Pedro.	Personagens ID: 2, 4, 34	FN: 15 FD: 1			
CENA	CENA	3.7	INT DIA	# págs. 3 6/8	CRONO. 17	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Natália conhece Ribeiro de Mello. Propõe-lhe a antologia erótica. Antes o editor terá de ser testado no recital.	Personagens ID: 3, 6, 8, 35	FN: 15			
CENA	CENA	12.24	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 84	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	José António está de partida. Alfredo anuncia que estão falidos. Natália como sempre, ri-se!	Personagens ID: 3, 6, 37	FN: 15 FD: 1			
CENA	CENA	3.27	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 20	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Ribeiro Mello e um suculento bife para a conta de Natália.	Personagens ID: 8, 35	FN: 15			

**Fim Dia # 43 Thursday, December 28, 2017 – Total Páginas: 9 7/8**

**INICIO DIA#44 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	CENA	7.3	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 41	BIBLIOTECA NACIONAL	LOCAL INIAV - Oeiras	Natália provoca a jovem bibliotecária.	Personagens ID: 3, 40	FN: 11			
CENA	CENA	7.4	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 41	BIBLIOTECA NACIONAL/ESTANTE	LOCAL INIAV - Oeiras	Natália seduz a bibliotecária que lhe foge.	Personagens ID: 3, 40				
CENA	CENA	10.16	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 65	BIBLIOTECA NACIONAL	LOCAL INIAV - Oeiras	A Bibliotecária deixa-se seduzir por Natália.	Personagens ID: 3, 40				
CENA	CENA	8.11	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 48	BIBLIOTECA NACIONAL	LOCAL INIAV - Oeiras	A bibliotecária recebe um exemplar da "Antologia".	Personagens ID: 40	FN: 11			
CENA	CENA	8.19	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 49	BIBLIOTECA NACIONAL	LOCAL INIAV - Oeiras	A PIDE apreende a antologia.	Personagens ID: 15, 17, 40	FN: 11			

**Fim Dia # 44 Friday, December 29, 2017 – Total Páginas: 4 2/8**

**INICIO DIA#45 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	CENA	5.6	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 28	APT. PERESTRELOS/SALA	LOCAL	JM começa a dar explicações a adolescentes burgueses.	Personagens ID: 5, 69	FE: 1 FD: 1			
CENA	CENA	9.13	INT F.DIA	# págs. 5/8	CRONO. 58	APT. PERESTRELOS/SALA	LOCAL	Num ambiente de uper class assiste-se à transmissão do jogo.	Personagens ID: 1, 69, 70, 77	FN: 8 FE: 1			
CENA	CENA	9.15	INT NOIT	# págs. 1 5/8	CRONO. 58	APT. PERESTRELOS/SALA	LOCAL	Nos Perestrelo. Muitos elogios a Maria Armada.	Personagens ID: 1, 69, 70, 77	FN: 8			

CENA	2.14	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 11	APT.NY/QUARTO	LOCAL Museu Ar - Sintra	Snu grávida, e Vasco em NY.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	2.25	INT NOIT	# págs. 1 5/8	CRONO. 13	APT.NY/QUARTO	LOCAL	Comentam as notícias vindas de Portugal. Snu começa a ter contrações.	Personagens ID: 2, 4				

**Fim Dia # 45 Saturday, December 30, 2017 – Total Páginas: 7**

**FIM DA 8ª SEMANA - FOLGA - DOMINGO, 31 DEZEMBRO**

**FANO NOVO - FOLGA - SEGUNDA, 1 DE JANEIRO**

**INICIO DIA#46 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	5.21	I-E DIA	# págs. 4/8	CRONO. 33	APT. ABECASSIS/PRÉDIO - ENTRADA	LOCAL	Belinha aflita tem um telegrama que mostra a Vasco.	Personagens ID: 2, 4, 80				
CENA	1.7	INT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 2	APT.ABECASSIS/SALA	LOCAL	Almoça-se. Snu e Lucienne "conhecem-se".	Personagens ID: 2, 4, 25, 26, 27, 80				
CENA	1.8	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 2	APT. ABECASSIS/CORREDO R-COZINHA	LOCAL	Soldado João despede-se da mãe, Lurdes.	Personagens ID: 2, 80, 81, 82				
CENA	4.27	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 26	APT. ABECASSIS/COZINHA	LOCAL	Belinha e Lurdes lêem a carta de João.	Personagens ID: 80, 81				
CENA	1.16	INT NOIT	# págs. 1 6/8	CRONO. 4	APT.ABECASSIS/SALA	LOCAL	Jantar social nos Abecassis. Comenta-se a imprensa estrangeira e o país.	Personagens ID: 2, 4, 25, 26, 31	FN: 6			
CENA	5.22	INT NOIT	# págs. 4/8	CRONO. 33	APT. ABECASSIS/COZINHA	LOCAL	Na cozinha chora-se a morte do filho de Lurdes na guerra.	Personagens ID: 2, 80, 81				

**Fim Dia # 46 Tuesday, January 2, 2018 – Total Páginas: 5 7/8**

**INICIO DIA#47 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	3.19	EXT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 20	JARDIM CAMPO GRANDE	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Os estudantes fogem da polícia.	Personagens ID: 21, 22	FN: 8			
CENA	4.28	EXT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 26	ESCADARIA/RUA - JARDIM	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Gabriel agradece a Mª Armanda.	Personagens ID: 1, 21	FN: 6			
CENA	9.18	EXT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 59	ESPLANADA/JARDIM	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Madalena quer esquecer Gabriel.	Personagens ID: 22, 24	FN: 8			
CENA	11.18	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 77	JARDIM/RECANTO	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Madalena encontra-se com António.	Personagens ID: 22, 23	FN: 4			
CENA	3.20	EXT F.DIA	# págs. 4/8	CRONO. 20	JARDIM CAMPO GRANDE	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	António fotografa Madalena a chorar.	Personagens ID: 22, 23	FN: 4			
CENA	6.18	EXT F.DIA	# págs. 5/8	CRONO. 38	JARDIM CAMPO GRANDE	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Gabriel diz a Joana que pensa desertar.	Personagens ID: 21, 24	FN: 2			

**Fim Dia # 47 Wednesday, January 3, 2018 – Total Páginas: 5**

**INICIO DIA#48 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	7.19	I-E DIA	# págs. 1/8	CRONO. 44	ESTRADA/CARRO VASCO	LOCAL	O carro segue por uma estrada de árvores.	Personagens ID: 2, 4		Veículos: CVA.Volvo VASCO		
CENA	7.20	EXT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 44	HOTEL CAMPO	LOCAL	Snu e Vasco chegam a um hotel.	Personagens ID: 2, 4	FN: 5 FD: 1	Veículos: CVA.Volvo VASCO, 2CH.2 Veículos HOTEL		
CENA	7.21	EXT DIA	# págs. 1	CRONO. 44	HOTEL CAMPO/QUARTO - VARANDA	LOCAL	Vasco e Snu despedem-se no campo.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	9.21	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 60	HOTEL/QUARTO	LOCAL	Mª Armanda e o homem conversam na cama.	Personagens ID: 1, 77				

**Fim Dia # 48 Thursday, January 4, 2018 – Total Páginas: 2**

**INICIO DIA#49 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	3.13	INT DIA	# págs. 3 1/8	CRONO. 19	SOCIEDADE BELAS- ARTES/SALÃO	LOCAL	Ribeiro Mello exercita declamação. Propõe o recital em forma de concurso.	Personagens ID: 3, 8, 41				
CENA	3.17	INT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/SALÃO	LOCAL	Novo ensaio para o recital.	Personagens ID: 3, 6, 8, 41				
CENA	3.22	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/PALCO	LOCAL	Começa o recital.	Personagens ID: 8, 14, 41	FN: 40			
CENA	3.21	INT NOIT	# págs. 4/8	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/BASTIDORES	LOCAL	Os declamadores espreitam a sala a encher.	Personagens ID: 3, 8, 41				
CENA	3.24	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/BASTIDORES	LOCAL	Ribeiro de Mello dá de frosques deixando os restantes perplexos.	Personagens ID: 8, 14, 41				
CENA	3.23	INT NOIT	# págs. 2	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/PALCO	LOCAL	Crescem os animos durante o sarau.	Personagens ID: 3, 6, 8, 14, 41, 58	FN: 40			

**Fim Dia # 49 Friday, January 5, 2018 – Total Páginas: 8 3/8**

**INICIO DIA#50 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	4.12	EXT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 22	GOVERNO CIVIL - RUA	LOCAL	Sttau e Mª Armanda chegam ao governo civil.	Personagens ID: 1, 7	FN: 4 FD: 1	Veículos: CST.Carro STTAU		
CENA	4.13	I-E DIA	# págs. 7/8	CRONO. 22	GOVERNO CIVIL/ENTRADA	LOCAL	O policia não deixa Sttau subir.	Personagens ID: 1, 7, 87	FN: 3			
CENA	4.14	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 22	GOVERNO CIVIL/GABINETE	LOCAL	Mª Armanda intercede para para que Gabriel seja libertado.	Personagens ID: 1, 64				
CENA	5.8	EXT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 29	CINEMA/ENTRADA	LOCAL	Mª Armanda E JM vão ao cinema. Como é que não lhe deu o recado a RTP?	Personagens ID: 1, 5	FN: 7	Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA, VPa.2 Veículos PASSAGEM		
CENA	12.17	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 83	ESTÚDIO TELEVISÃO	LOCAL	Entrevista a Vera Lagoa a propósito do concurso e reacções.	Personagens ID: 1, 61, 62, 63	FN: 8			
CENA	12.18	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 83	ESTÚDIO TELEVISÃO/BASTIDOR ES	LOCAL	Mª Armanda recebe um novo desafio profissional.	Personagens ID: 1, 61, 63	FN: 8			

**Fim Dia # 50 Saturday, January 6, 2018 – Total Páginas: 6 6/8**

**INICIO DIA#51 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	CENA	3.14	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 20	LIVRARIA DIVULGAÇÃO	LOCAL	Ribeiro Mello distribui panfletos.	Personagens ID: 8, 9, 14, 75	FN: 6			
CENA	CENA	8.9	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 48	LIVRARIA DIVULGAÇÃO	LOCAL	Ribeiro de Mello entrega uma remessa da antologia na livraria. Mercado negro de livros.	Personagens ID: 8, 75				
CENA	CENA	11.2	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 71	LIVRARIA DIVULGAÇÃO	LOCAL	Antônio reconhece Madalena. O livro de Sittau é apreendido.	Personagens ID: 15, 17, 22, 23, 75				
CENA	CENA	11.11	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 75	LIVRARIA DIVULGAÇÃO	LOCAL	Sessão de autógrafos do poeta russo.	Personagens ID: 2, 11, 15, 23, 33, 72	FN: 10 FE: 1			
CENA	CENA	8.12	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 48	ALFARRABISTA	LOCAL	Neves Pedro e Isaltino compram um exemplar da antologia.	Personagens ID: 34, 39, 76				
CENA	CENA	13.6	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 86	ALFARRABISTA	LOCAL	Isaltino tenta influenciar o juiz do processo.	Personagens ID: 31, 39, 76	FN: 2			

**Fim Dia # 51 Sunday, January 7, 2018 - Total Páginas: 7 3/8**

**FIM DA 9ª SEMANA - FOLGA - SEGUNDA, 8 JANEIRO**

**INICIO DIA#52 - Previsão Horas: 08h30 - 19h30**

CENA	CENA	10.25	EXT F.DIA	# págs. 6/8	CRONO. 69	ESTRADA NACIONAL - CARRO JM	LOCAL	José Manuel despede-se de Frederico.	Personagens ID: 5, 46	FD: 1	Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA, CCI.Carro CLANDESTINO		
CENA	CENA	11.19	EXT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 77	FRONTEIRA ESPANHA	LOCAL	Gabriel chega à fronteira. Consegue passar.	Personagens ID: 21, 88	FD: 1	Veículos: CCA.Carro CAIXA ABERTA		Armas: 2 Metralhadoras GNR (bandoleiras)
CENA	CENA	12.27	EXT F.DIA	# págs. 1	CRONO. 84	ESTRADA SECUNDÁRIA	LOCAL	Gabriel é apanhado.	Personagens ID: 15, 21, 89	FD: 2	Veículos: CPI.Carro PIDE, CaG.1 Carro GABRIEL, GNR.Carro GNR?		Armas: P.Ga.Pistola GABRIEL
CENA	CENA	6.29	EXT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 40	EDIFICIO RUINAS - ARREDORES LISBOA	LOCAL	Transporte clandestino de Gabriel e David.	Personagens ID: 21, 36		Veículos: CGa.Carrinha Transporte GADO		
CENA	CENA	6.29A	I-E NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 40	CARRINHA DE GADO/CÉU	LOCAL	Os rapazes observam por uma fresta o céu azul.	Personagens ID: 21, 36		Veículos: CGa.Carrinha Transporte GADO		

**Fim Dia # 52 Tuesday, January 9, 2018 - Total Páginas: 3 3/8**

**INICIO DIA#53 - Previsão Horas: 08h00 - 19h00**

CENA	CENA	9.6	I-E DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 56	CASA GUINÉ/SALA - QUARTO	LOCAL	Vasco recebe a visita surpresa de Snu.	Personagens ID: 2, 4, 57	FD: 1			
CENA	CENA	9.10	I-E DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 57	CASA GUINÉ/QUARTO	LOCAL	Snu desabafa que se sente posta de parte pela sociedade lisboeta.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	CENA	9.7	I-E F.DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 56	CASA GUINÉ/QUARTO	LOCAL	Vasco faz flexões e Snu vê o vestido branco no estendal.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	CENA	9.17	I-E DIA	# págs. 3/8	CRONO. 59	CASA GUINÉ/SALA - QUARTO	LOCAL	Snu prepara-se para partir.	Personagens ID: 2, 4	FD: 1			
CENA	CENA	9.14	EXT F.DIA	# págs. 2/8	CRONO. 58	GUINÉ/ALDEIA - DESCAMPADO	LOCAL	Na Guiné segue-se o jogo de futebol. A mulher do vestido branco.	Personagens ID: 2, 4, 57	FN: 6 FD: 1			
CENA	CENA	9.12	I-E NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 57	CASA GUINÉ/QUARTO	LOCAL	Snu acorda. Vasco dorme.	Personagens ID: 2, 4				

CENA	9.11	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 57	CASA GUINÉ/QUARTO	LOCAL	Snu descobre a arma de Vascodebaixo da almofada.	Personagens ID: 2, 4				Armas: Pistola LUGER
CENA	9.16	INT NOIT	# págs. 7/8	CRONO. 58	CASA GUINÉ/QUARTO	LOCAL	África começa a impregnar-se em Vasco. Snu entende a luta dos africanos.	Personagens ID: 2, 4				

**Fim Dia # 53 Wednesday, January 10, 2018 – Total Páginas: 7 4/8**

**INICIO DIA#54 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	7.1	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 41	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/SALA	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Frenesim na D.Quixote. Neves Pedro brinca com as funcionárias.	Personagens ID: 2, 34	FN: 10 FE: 1			
CENA	7.2	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 41	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	O estilo descontraído de Neves Pedro contrasta com Snu.	Personagens ID: 2, 34				
CENA	8.13	INT DIA	# págs. 2 2/8	CRONO. 48	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu desagradada com o desempenho da editora, pressiona Neves Pedro.	Personagens ID: 2, 34				
CENA	8.29	INT DIA	# págs. 2 2/8	CRONO. 52	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu afasta Neves Pedro da editora.	Personagens ID: 2, 34				
CENA	10.5	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 63	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu e Carlos falam do artigo de Dennis que corre mundo.	Personagens ID: 2, 33				
CENA	10.14	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 64	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Dennis relata a Snu a sua perseguição pela Pide. Tem de ir depôr.	Personagens ID: 2, 38				

**Fim Dia # 54 Thursday, January 11, 2018 – Total Páginas: 11**

**INICIO DIA#55 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	8.31	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 54	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu recebe Carlos Araújo para suceder a Neves Pedro.	Personagens ID: 2, 28, 33				
CENA	9.3	INT DIA	# págs. 2 3/8	CRONO. 55	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu manda retirar uma edição "auto censurada". Vai visitar Vasco à Guiné.	Personagens ID: 2, 28, 33				
CENA	11.5	INT DIA	# págs. 2 7/8	CRONO. 72	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu quer contornar a censura. Surge a ideia do convite ao poeta russo.	Personagens ID: 2, 33				
CENA	12.9	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 81	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu prepara a edição de Carlos de Oliveira. Novo contabilista.	Personagens ID: 2, 33				
CENA	12.11	INT DIA	# págs. 2 4/8	CRONO. 82	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Enquanto se trabalha arduamente para terminar a revisão, chega a carta do secretário de estado.	Personagens ID: 2, 28, 33				
CENA	13.7	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 86	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Carlos "apresenta" Mafalda e Quino a Snu.	Personagens ID: 2, 33				

**Fim Dia # 55 Friday, January 12, 2018 – Total Páginas: 11 7/8**

**INICIO DIA#56 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	7.13	INT DIA	# págs. 2 4/8	CRONO. 43	SOCIEDADE BELAS- ARTES/SALÃO	LOCAL	A apresentação da editora. Muitos presentes.	Personagens ID: 1, 2, 3, 4, 8, 18, 25, 26, 27, 34, 42	FN: 30			
CENA	7.14	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 43	SOCIEDADE BELAS- ARTES/SALÃO	LOCAL	Convívio. Fala-se de Delgado. Mª Armanda tem de sair.	Personagens ID: 1, 2, 3, 4, 8, 18, 25, 26, 27, 34, 42	FN: 33			

CENA	11.12	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 75	TEATRO "IEVTUCHENKO"	LOCAL	Sessão de poesia declamada pelo russo.	Personagens ID: 1, 2, 3, 5, 6, 33, 72, 73	FN: 45 FD: 1			
------	-------	------------	----------------	--------------	-------------------------	-------	--	--	-----------------	--	--	--

**Fim Dia # 56 Saturday, January 13, 2018 – Total Páginas: 4 1/8**

**FIM DA 10ª SEMANA - FOLGA - DOMINGO, 14 DE JANEIRO**

**INICIO DIA#57 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	5.26	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 33	TEATRO S. CARLOS/CAMAROTE	LOCAL Teatro S.Carlos	Armanda e Jm assistem a uma ópera.	Personagens ID: 1, 5	FN: 4			
CENA	8.24	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 50	TEATRO S. CARLOS/CAMAROTE	LOCAL Teatro S.Carlos	Mª Armanda repara num homem mais novo.	Personagens ID: 1, 7, 78	FN: 6			
CENA	5.28	INT NOIT	# págs. 1 7/8	CRONO. 33	TEATRO S. CARLOS/FOYER	LOCAL Teatro S.Carlos	Armanda recebe a noticia do novo programa da RTP sobre mulheres.	Personagens ID: 1, 5, 61, 62	FN: 20			
CENA	8.21	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 50	TEATRO S. CARLOS/FOYER	LOCAL Teatro S.Carlos	Mª Armanda recolhe "material" social para as suas crónicas.	Personagens ID: 1, 7	FN: 20			
CENA	8.23	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 50	TEATRO S. CARLOS/FOYER	LOCAL Teatro S.Carlos	Mª Armanda observa a "sociedade".	Personagens ID: 1, 7, 51	FN: 20			
CENA	8.26	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 50	TEATRO S. CARLOS/FOYER-BAR	LOCAL Teatro S.Carlos	Nicholas aborda Mª armanda.	Personagens ID: 1, 78	FN: 20 FD: 1			

**Fim Dia # 57 Monday, January 15, 2018 – Total Páginas: 3 7/8**

**INICIO DIA#58 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	9.5	INT DIA	# págs. 3 5/8	CRONO. 56	ESCRITÓRIO ADVOGADOS/SALA REUNIÕES	LOCAL	1ª Reunião geral com os advogados. É imperativo uma frente comum.	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30				
CENA	9.9	INT DIA	# págs. 4 4/8	CRONO. 57	ESCRITÓRIO ADVOGADOS/SALA REUNIÕES	LOCAL	Os arguidos têm dificuldade em arrolar testemunhas. Palma Carlos enerva-se com a ligeireza dos acusados.	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30				
CENA	10.18	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 65	ESCRITÓRIO ADVOGADOS/SALA REUNIÕES	LOCAL	Discórdia sobre a linha de defesa: Colectiva ou individual?	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30				
CENA	13.5	INT DIA	# págs. 3 4/8	CRONO. 85	ESCRITÓRIO ADVOGADOS/SALA REUNIÕES	LOCAL	Um veredicto estará para breve. Há indícios para algum optimismo.	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30	FE: 1			

**Fim Dia # 58 Tuesday, January 16, 2018 – Total Páginas: 13**

**INICIO DIA#59 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	13.2	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 85	HOTEL "MISSES" /EXTERIOR	LOCAL	No exterior do hotel 2 grupos antagónicos manifestam-se. Chega Mª armanda.	Personagens ID: 1, 24	FD: 9	Veículos: CMA.Fiat 600 Mª ARMANDA, 1CP.1 Veículo PASSAGEM		
CENA	13.1	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 85	HOTEL "MISSES"/SALA	LOCAL	Nos batidores do concurso, Ana Maria Lucas orienta as raparigas.	Personagens ID: 7, 10, 49, 59, 60	FE: 3			
CENA	13.3	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 85	HOTEL "MISSES"/SALA	LOCAL	A raparigas vestem os seus fatos tradicionais e ensaiam dança. Duxa destaca-se do conjunto.	Personagens ID: 1, 7, 10, 49, 59, 60	FE: 3			
CENA	13.9	INT DIA	# págs. 2 1/8	CRONO. 86	HOTEL "MISSES" /CAMARIM	LOCAL	Mª Armanda consola Duxa que está em crise.	Personagens ID: 1, 49				





Mapa#10 - 11 Semanas (62 dias) Stripboard

INICIO DIA#30 - Previsão Horas: 10H00 - 21H00

CENA	4.16	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 23	APT.SNU/VARANDA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu e Olivia trabalham no jardim.	Personagens ID: 2, 28				
CENA	4.23	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 25	APT.SNU/VARANDA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu e as dificuldades com a lingua portuguesa.	Personagens ID: 2, 28				
CENA	6.25	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 39	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu está a escolher um espaço para a editora.	Personagens ID: 2, 4, 28				
CENA	4.30	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 27	APT.SNU/VARANDA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu sé em casa Off : o que plantei, sinto-me mais forte...	Personagens ID: 2				
CENA	1.17	INT NOIT	# págs. 4/8	CRONO. 4	APT. ABECASSIS/QUARTO HOSPEDES	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Vasco pergunta a Snu se quer viver em Portugal.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	3.12	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 18	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu na sala ouve as noticias da guerra.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	4.29	INT NOIT	# págs. 2 2/8	CRONO. 26	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu e as más traduções portuguesas.	Personagens ID: 2, 4				

Fim Dia # 30 Monday, December 11, 2017 – Total Páginas: 7 3/8

INICIO DIA#31 - Previsão Horas: 13H30 - 00H30

CENA	9.20 x/23	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 8N	APT.SNU/SALA - VARANDA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu é retratada por Lima de Freitas.	Personagens ID: 2, 52, 53				
CENA	13.16	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 88	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Mikaela regressa a casa.	Personagens ID: 2, 4, 25, 26, 27, 28, 94				
CENA	13.24	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 91	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Em casa de Snu preparam-se para ver as Misses.	Personagens ID: 2, 4, 25, 80, 94	FE: 1			
CENA	4.7	INT NOIT	# págs. 1 2/8	CRONO. 21	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Ambiente familiar nos Abecassis. Fala-se da recusa de Sartre.	Personagens ID: 2, 4, 26, 27	FD: 1			
CENA	8.30	INT NOIT	# págs. 2 4/8	CRONO. 53	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Serão em casa de Snu. Fala-se sobre a guerra e dança-se o twist.	Personagens ID: 2, 25, 26, 27, 38, 52, 53				

Fim Dia # 31 Tuesday, December 12, 2017 – Total Páginas: 6

INICIO DIA#32 - Previsão Horas: 13H00 - 00H00

CENA	3.18	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 20	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu aprende português com a cartilha.	Personagens ID: 2				
CENA	4.2	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 21	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu lê alguns livros.	Personagens ID: 2				
CENA	4.3	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 21	APT.SNU/VARANDA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu olha para o espaço vazio.	Personagens ID: 2				
CENA	4.1	INT DIA	# págs. 3/8	CRONO. 21	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu escreve na cama uma carta para a mãe.	Personagens ID: 2				

CENA	4.4	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 21	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu olha para a filha.	Personagens ID: 2	FD: 1			
CENA	3.4	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 16	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Suzla recebe o casal recém chegado.	Personagens ID: 2, 4, 27	FD: 1			
CENA	11.13	INT NOIT	# págs. 3 4/8	CRONO. 75	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Recepção em casa de Snu. Natália e Snu conhecem-se finalmente,	Personagens ID: 2, 3, 14, 28, 33, 38, 42, 52, 53, 72	FN: 7			

**Fim Dia # 32 Wednesday, December 13, 2017 – Total Páginas: 6 1/8**

**INICIO DIA#33 - Previsão Horas: 13H30 - 00H30**

CENA	8.3	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 47	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Olivia recebe um telefonema que cai.	Personagens ID: 28				
CENA	8.5	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 47	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Um colégio inglês para Mikaela.	Personagens ID: 25, 28	FE: 1			
CENA	8.4	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 47	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Olivia descobre Mikaela escondida.	Personagens ID: 28	FE: 1			
CENA	12.14	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 82	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu quer resolver sozinha o assunto com o estado. Sozinha também prefere dormir.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	13.18	INT NOIT	# págs. 2	CRONO. 88	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	EM família é dada a noticia do novo bebê de Snu e Vasco.	Personagens ID: 2, 4, 25, 94				
CENA	13.21	INT NOIT	# págs. 1 1/8	CRONO. 89	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Em casa de Snu fala-se de Sá Carneiro.	Personagens ID: 2, 4, 25				
CENA	8.15	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 48	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Lucienne e Snu têm ideias diferentes para Mikaela e o colégio inglês.	Personagens ID: 2, 25				

**PRODUZIR FOTO MIKAELA + VASCO - EDITORA**

**Fim Dia # 33 Thursday, December 14, 2017 – Total Páginas: 7 7/8**

**INICIO DIA#34 - Previsão Horas: 13H00 - 00H00**

CENA	4.6	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 21	APT.SNU/SALA - VARANDA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu desenvolve os planos para o seu jardim.	Personagens ID: 2, 25, 28	FD: 1			
CENA	4.21	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 24	APT.SNU/VARANDA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Olivia conquista finalmente Lucienne.	Personagens ID: 25, 28				
CENA	8.14	INT F.DIA	# págs. 2	CRONO. 48	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Olivia relata o dia de Snu. Aborda o tema da escola inglesa.	Personagens ID: 2, 28				
CENA	6.11	INT NOIT	# págs. 2 3/8	CRONO. 36	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Vasco conta a Snu que foi chamado pelo Ministério da Guerra.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	12.7	INT NOIT	# págs. 1 7/8	CRONO. 80	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu: Vasco, já não estás na Guiné.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	5.25	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 33	APT.SNU/VARANDA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu contempla o jardim pensativa.	Personagens ID: 2				

**Fim Dia # 34 Friday, December 15, 2017 – Total Páginas: 9 3/8**

**INICIO DIA#35 - Previsão Horas: 10h00 - 21h00**

CENA	5.17	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 32	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Vasco tem um editor para indicar a Snu.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	3.8	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 17	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Vasco chega a casa e traz livros portugueses para Snu.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	7.12	INT F.DIA	# págs. 1	CRONO. 43	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu e Vasco preparam-se para sair. Snu pergunta sobre Humberto Delgado.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	7.24	INT DIA	# págs. 1/8	CRONO. 45	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Vasco prepara-se para partir.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	13.8	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 86	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu prepara-se para ir buscar Mikaela a Londres.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	3.6	INT NOIT	# págs. 1	CRONO. 16	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu e Vasco deitam-se. Adaptação à nova vida traz inquietações.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	3.11	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 18	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Vasco acorda sozinho no quarto.	Personagens ID: 4				
CENA	5.23	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 33	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu e morrer em África na guerra.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	12.15	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 82	APT. SNU/CORREDOR/PORT A QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Vasco caminha pelo corredor.	Personagens ID: 4				
CENA	12.16	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 82	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu vê o puxador da porta a rodar.	Personagens ID: 2				

**Fim Dia # 35 Saturday, December 16, 2017 – Total Páginas: 6 6/8**

**FIM DA 6ª SEMANA - FOLGA - DOMINGO, 17 DEZEMBRO**

**INICIO DIA#36 - Previsão Horas: 10h00 - 21h00**

CENA	9.3x	INT DIA	# págs. 2 1/8	CRONO. 1N	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu está a preparar-se para viajar para a Guiné. Helle faz-lhe companhia.	Personagens ID: 2, 28, 53				
CENA	9.15x	INT DIA	# págs. 2 6/8	CRONO. 6N	APT. SNU/SALA/VARANDA	LOCAL	Snu fala com Lucienne sobre Vasco e a situação política da Guiné.	Personagens ID: 2, 25				
CENA	9.14x	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 6N	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu acorda tarde.	Personagens ID: 2				
CENA	9.12x	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 5N	APT.SNU/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu regressa a casa. Belinha dorme no sofá.	Personagens ID: 2, 60				
CENA	9.13x	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 5N	APT.SNU/QUARTO	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Snu desfaz a mala de viagem.	Personagens ID: 2				

**Fim Dia # 36 Monday, December 18, 2017 – Total Páginas: 5 5/8**

**INICIO DIA#37 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	2.1	EXT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 7	JARDIM CASA MªEUGÉNIA (Logradouro)	LOCAL Casa Restelo	Mª Armanda aconselha-se com Eugénia Varela Gomes.	Personagens ID: 1, 44	FE: 1 FD: 3	Veículos: CVG.Carro VARELA GOMES		
------	-----	------------	------------------	-------------	--	-----------------------	---	--------------------------	----------------	-------------------------------------	--	--

CENA	2.15	EXT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 11	JARDIM CASA M <sup>re</sup> EUGÉNIA (Logradouro)	LOCAL Casa Restelo	Varela Gomes partilha com Eugénia o plano de assalto ao quartel de Beja.	Personagens ID: 44, 45		Veículos: CVG.Carro VARELA GOMES		
CENA	7.11	EXT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 43	JARDIM CASA M <sup>re</sup> EUGÉNIA	LOCAL Casa Restelo	M <sup>re</sup> Armada visita Eugénia. Falam de Delgado e da situação de Varela Gomes, sem julgamento marcado.	Personagens ID: 1, 44	FD: 1	Veículos: CVG.Carro VARELA GOMES		
CENA	3.16	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 20	CIDADE UNIVERSITÁRIA/ARRE CADAÇÃO	LOCAL Casa Restelo	Apresentação de Gabriel e Madalena. Suge Joana.	Personagens ID: 21, 22, 24				
CENA	4.18	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 23	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Joana e Madalena estudam.	Personagens ID: 21, 22, 24				
CENA	4.19	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 23	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel e Madalena reencontro depois da prisão.	Personagens ID: 21, 22				

**Fim Dia # 37 Tuesday, December 19, 2017 – Total Páginas: 8**

**INICIO DIA#38 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	4.25	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 25	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel é convocado para a guerra.	Personagens ID: 21, 22				
CENA	12.5	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 80	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel visita Madalena.	Personagens ID: 21, 22				
CENA	12.22	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 84	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel procura refúgio com Madalena. Despedem-se.	Personagens ID: 21, 22				
CENA	9.4x	INT NOIT	# págs. 2	CRONO. 1N	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	É difícil sr mulher no mercado de trabalho. Onde estará Gabriel?	Personagens ID: 22, 24				
CENA	5.9	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 29	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Madalena corta o cabelo a Gabriel.	Personagens ID: 21, 22				
CENA	5.24	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 33	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Gabriel e Madalena matam saudades.	Personagens ID: 21, 22				
CENA	6.20	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 38	ESTÚDIO MADALENA	LOCAL Casa Restelo	Madalena recebe uma carta de Gabriel.	Personagens ID: 22				

**Fim Dia # 38 Wednesday, December 20, 2017 – Total Páginas: 6 6/8**

**INICIO DIA#39 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	2.30	EXT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 15	PRISÃO/EXTERIOR	LOCAL Alfeite	M <sup>re</sup> Armanda espera Jm à porta da prisão.	Personagens ID: 1, 5		Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA		
CENA	11.20	EXT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 77	PRISÃO/ENTRADA - EXTERIOR	LOCAL Alfeite	Maria vem buscar Sttau.	Personagens ID: 7, 51		Veículos: CST.Carro STTAU		
CENA	5.16	EXT DIA	# págs. 3	CRONO. 32	JARDIM INVERNO/ESPLANADA	LOCAL Alfeite	M <sup>re</sup> Armada encontra-se com Natário. Expõe a ideia do programa.	Personagens ID: 1, 61	FN: 8 FD: 1			
CENA	2.16	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 11	PRISÃO/RECEPÇÃO	LOCAL Alfeite	M <sup>re</sup> Armada vê recusada a visista ao marido.	Personagens ID: 1, 85				
CENA	2.29	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 15	PRISÃO/RECEPÇÃO	LOCAL Alfeite	José Manuel é libertado da prisão.	Personagens ID: 5, 85	FN: 1 FD: 1			

**Fim Dia # 39 Thursday, December 21, 2017 – Total Páginas: 5 7/8**

INICIO DIA#40 - Previsão Horas: 08h00 - 19h00

CENA	5.18	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 32	QUARTEL/CAMPO TREINOS	LOCAL Alfeite	Durante os treinos Gabriel tenta ajudar um recruta em dificuldades.	Personagens ID: 21, 57, 86	FN: 15			
CENA	12.23	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 84	HOTEL IMPÉRIO/QUARTO	LOCAL Alfeite	Natália arranja-se ao espelho. Vestígios de companhia masculina.	Personagens ID: 3				
CENA	13.20	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 89	GUINÉ/QUARTO JOSÉ ANTÔNIO	LOCAL Alfeite	José Antônio lê uma carta de Natália.	Personagens ID: 37	FN: 4			
CENA	5.14	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 31	QUARTEL/CAMARATAS	LOCAL Alfeite	Gabriel instala-se no quartel.	Personagens ID: 21, 57	FN: 4			
CENA	6.16	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 37	QUARTEL/CAMARATAS	LOCAL Alfeite	Os recrutas falam sobre as notícias estrangeiras da nossa guerra.	Personagens ID: 21, 57	FN: 4			

Fim Dia # 40 Friday, December 22, 2017 - Total Páginas: 3

INICIO DIA#41 - Previsão Horas: 08H00 - 19H00

CENA	5.13	EXT F.DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 30	HOTEL IMPÉRIO/TERRAÇO	LOCAL Alfeite	David e irmão já não precisam de muito para emigrar.	Personagens ID: 35, 36				
CENA	6.5	EXT F.DIA	# págs. 1	CRONO. 34	HOTEL IMPÉRIO/TERRAÇO	LOCAL Alfeite	Os manos planeiam o futuro em Paris.	Personagens ID: 35, 36				
CENA	6.19	EXT F.DIA	# págs. 6/8	CRONO. 38	HOTEL IMPÉRIO/TERRAÇO	LOCAL Alfeite	David terá de "dar o salto" sem o irmão. Ele irá lá ter depois.	Personagens ID: 35, 36				
CENA	5.12	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 30	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Alfredo repreende os irmãos - "O tártaro é do animal para a mesa"	Personagens ID: 6, 35, 36	FN: 15 FD: 1			
CENA	3.7	INT DIA	# págs. 3 6/8	CRONO. 17	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Natália conhece Ribeiro de Mello. Propõe-lhe a antologia erótica. Antes o editor terá de ser testado no recital.	Personagens ID: 3, 6, 8, 35	FN: 15			
CENA	3.27	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 20	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Ribeiro Mello e um suculento bife para a conta de Natália.	Personagens ID: 6, 35	FN: 15			

Fim Dia # 41 Saturday, December 23, 2017 - Total Páginas: 7 7/8

FIM DA 7ª SEMANA - FOLGA - DOMINGO, 24 DEZEMBRO

NATAL - SEGUNDA, 25 DEZEMBRO

FOLGA NATAL - SEGUNDA, 26 DEZEMBRO

INICIO DIA#42 - Previsão Horas: 09h00 - 20h00

CENA	4.24	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 25	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Sttau vai partir para Londres. Os textos de Mª Armada são bons. Porque não a RTP?	Personagens ID: 1, 7	FN: 15			
CENA	8.8	INT DIA	# págs. 3	CRONO. 47	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Sttau está de regresso. Vai trabalhar em publicidade.	Personagens ID: 1, 7, 35	FN: 15 FD: 1			
CENA	12.10	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 81	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfeite	Mª Armada reencontra Sttau, que lhe dá os parabéns pelas misses.	Personagens ID: 1, 7	FN: 15 FD: 1			

CENA	7.15	INT NOIT	# págs. 4 1/8	CRONO. 43	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfente	Pinto Balsemão tem interesse nos textos de MªArmanda. Comentários de JM pouco abonatórios.	Personagens ID: 2, 4, 5, 35, 54, 71	FN: 15 FD: 1			
------	------	-------------	------------------	--------------	-------------------	------------------	--	--	-----------------	--	--	--

**Fim Dia # 42 Wednesday, December 27, 2017 – Total Páginas: 10 2/8**

**INICIO DIA#43 - Previsão Horas: 09h00 - 20h00**

CENA	5.20	INT DIA	# págs. 2 6/8	CRONO. 33	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfente	Snu encontra-se com Heitor (Editor) que a trata com condescendência.	Personagens ID: 2, 4, 35, 68	FN: 15			
CENA	6.10	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 36	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfente	Histórias improváveis, negocia-se a sociedade de Neves Pedro.	Personagens ID: 2, 4, 34	FN: 15 FD: 1			
CENA	12.24	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 84	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfente	José António está de partida. Alfredo anuncia que estão falidos. Natália como sempre, ri-se!	Personagens ID: 3, 6, 37	FN: 15 FD: 1			
CENA	9.2x	INT DIA	# págs. 2 1/8	CRONO. 1N	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfente	Natália reúne-se com o seu advogado.	Personagens ID: 3, 11, 29	FN: 15 FD: 1			
CENA	9.17 /20	INT NOIT	# págs. 1 7/8	CRONO. 6N	HOTEL IMPÉRIO/BAR	LOCAL Alfente	Dórdio oferece-se para testemunhar. Natália faz-lhe perguntas embaraçosas.	Personagens ID: 3, 11	FN: 15 FD: 1			

**Fim Dia # 43 Thursday, December 28, 2017 – Total Páginas: 9 7/8**

**INICIO DIA#44 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00 - TBC**

CENA	7.3	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 41	BIBLIOTECA NACIONAL	LOCAL INIAV - Oeiras	Natália provoca a jovem bibliotecária.	Personagens ID: 3, 40	FN: 11			
CENA	7.4	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 41	BIBLIOTECA NACIONAL/ESTANTE	LOCAL INIAV - Oeiras	Natália seduz a bibliotecária que lhe foge.	Personagens ID: 3, 40				
CENA	10.16	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 65	BIBLIOTECA NACIONAL	LOCAL INIAV - Oeiras	A Bibliotecária deixa-se seduzir por Natália.	Personagens ID: 3, 40				
CENA	8.11	INT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 48	BIBLIOTECA NACIONAL	LOCAL INIAV - Oeiras	A bibliotecária recebe um exemplar da "Antologia".	Personagens ID: 40	FN: 11			
CENA	8.19	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 49	BIBLIOTECA NACIONAL	LOCAL INIAV - Oeiras	A PIDE apreende a antologia.	Personagens ID: 15, 17, 40	FN: 11			

**Fim Dia # 44 Friday, December 29, 2017 – Total Páginas: 4 2/8**

**INICIO DIA#45 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	5.6	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 28	APT. PERESTRELOS/SALA	LOCAL	JM começa a dar explicações a adolescentes burgueses.	Personagens ID: 5, 69	FE: 1 FD: 1			
CENA	9.8	INT F.DIA	# págs. 5/8	CRONO. 3N	APT. PERESTRELOS/SALA	LOCAL	Num ambiente de uper class assiste-se à transmissão do jogo.	Personagens ID: 1, 69, 70, 77	FN: 8 FE: 1			
CENA	9.9 x/15	INT NOIT	# págs. 2 3/8	CRONO. 3N	APT. PERESTRELOS/SALA	LOCAL	Nos Perestrelo. Muitos elogios a Maria Armanda.	Personagens ID: 1, 69, 70, 77	FN: 8			
CENA	2.14	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 11	APT.NY/QUARTO	LOCAL Museu Ar - Sintra	Snu grávida, e Vasco em NY.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	2.25	INT NOIT	# págs. 1 5/8	CRONO. 13	APT.NY/QUARTO	LOCAL	Comentam as notícias vindas de Portugal. Snu começa a ter contrações.	Personagens ID: 2, 4				

**Fim Dia # 45 Saturday, December 30, 2017 – Total Páginas: 7 6/8**

**FIM DA 8ª SEMANA - FOLGA - DOMINGO, 31 DEZEMBRO**

**FANO NOVO - FOLGA - SEGUNDA, 1 DE JANEIRO**

**INICIO DIA#46 - Previsão Horas: 07h - 18h00**

CENA	11.18	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 77	JARDIM/RECANTO	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Madalena encontra-se com António.	Personagens ID: 22, 23	FN: 4			
CENA	3.20	EXT F.DIA	# págs. 4/8	CRONO. 20	JARDIM CAMPO GRANDE	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	António fotografa Madalena a chorar.	Personagens ID: 22, 23	FN: 4			
CENA	3.19	EXT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 20	JARDIM CAMPO GRANDE	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Os estudantes fogem da polícia.	Personagens ID: 21, 22	FN: 15			
CENA	9.16 x/18	EXT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 6N	ESPLANADA/JARDIM	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Madalena quer esquecer Gabriel.	Personagens ID: 22, 24	FN: 8			
CENA	6.18	EXT F.DIA	# págs. 5/8	CRONO. 38	JARDIM CAMPO GRANDE	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Gabriel diz a Joana que pensa desertar.	Personagens ID: 21, 24	FN: 2			
CENA	4.28	EXT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 26	ESCADARIA/RUA - JARDIM	LOCAL Jardim Ultramar - Belém	Gabriel agradece a Mª Armanda.	Personagens ID: 1, 21	FN: 6			

**Fim Dia # 46 Tuesday, January 2, 2018 – Total Páginas: 5**

**INICIO DIA#47 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	7.19	I-E DIA	# págs. 1/8	CRONO. 44	ESTRADA/CARRO VASCO	LOCAL	O carro segue por uma estrada de árvores.	Personagens ID: 2, 4		Veículos: CVA.Volvo VASCO		
CENA	7.20	EXT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 44	HOTEL CAMPO	LOCAL	Snu e Vasco chegam a um hotel.	Personagens ID: 2, 4	FN: 5 FD: 1	Veículos: CVA.Volvo VASCO, 2CH.2 Veiculos HOTEL		
CENA	7.21	EXT DIA	# págs. 1	CRONO. 44	HOTEL CAMPO/QUARTO - VARANDA	LOCAL	Vasco e Snu despedem-se no campo.	Personagens ID: 2, 4				
CENA	9.10 /21	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 4N	HOTEL/QUARTO	LOCAL	Mª Armanda e o homem conversam na cama.	Personagens ID: 1, 77				

**Fim Dia # 47 Wednesday, January 3, 2018 – Total Páginas: 2**

**INICIO DIA#48 - Previsão Horas: 10h00 - 21h00**

CENA	5.21	I-E DIA	# págs. 4/8	CRONO. 33	APT. ABECASSIS/PRÉDIO - ENTRADA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Belinha aflita tem um telegrama que mostra a Vasco.	Personagens ID: 2, 4, 80				
CENA	1.7	INT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 2	APT.ABECASSIS/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Almoça-se. Snu e Lucienne "conhecem-se".	Personagens ID: 2, 4, 25, 26, 27, 80				
CENA	1.8	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 2	APT. ABECASSIS/CORREDO R-COZINHA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Soldado João despede-se da mãe, Lurdes.	Personagens ID: 2, 80, 81, 82				
CENA	4.27	INT DIA	# págs. 4/8	CRONO. 26	APT. ABECASSIS/COZINHA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Belinha e Lurdes lêem a carta de João.	Personagens ID: 80, 81				



CENA	CENA	5.22	INT NOIT	# págs. 4/8	CRONO. 33	APT. ABECASSIS/COZINHA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Na cozinha chora-se a morte do filho de Lurdes na guerra.	Personagens ID: 2, 80, 81				
CENA	CENA	1.16	INT NOIT	# págs. 1 6/8	CRONO. 4	APT.ABECASSIS/SALA	LOCAL Apt.Campo Mártires Pátria	Jantar social nos Abecassis. Comenta-se a imprensa estrangeira e o país.	Personagens ID: 2, 4, 25, 26, 31	FN: 6			

**Fim Dia # 48 Thursday, January 4, 2018 – Total Páginas: 5 7/8**

**INICIO DIA#49 - Previsão Horas: 08h00 - 19h00**

CENA	CENA	3.13	INT DIA	# págs. 3 1/8	CRONO. 19	SOCIEDADE BELAS- ARTES/SALÃO	LOCAL	Ribeiro Mello exercita declamação. Propõe o recital em forma de concurso.	Personagens ID: 3, 8, 41				
CENA	CENA	3.17	INT DIA	# págs. 1 7/8	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/SALÃO	LOCAL	Novo ensaio para o recital.	Personagens ID: 3, 6, 8, 41				
CENA	CENA	3.21	INT NOIT	# págs. 4/8	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/BASTIDORES	LOCAL	Os declamadores espreitam a sala a encher.	Personagens ID: 3, 8, 12, 41				
CENA	CENA	3.22	INT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/PALCO	LOCAL	Começa o recital.	Personagens ID: 8, 14, 41	FN: 40			
CENA	CENA	3.23	INT NOIT	# págs. 2	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/PALCO	LOCAL	Crescem os animos durante o sarau.	Personagens ID: 3, 6, 8, 12, 14, 41, 58	FN: 40			
CENA	CENA	3.24	INT NOIT	# págs. 2/8	CRONO. 20	SOCIEDADE BELAS- ARTES/BASTIDORES	LOCAL	Ribeiro de Mello dá de frosques deixando os restantes perplexos.	Personagens ID: 8, 12, 14, 41				

**Fim Dia # 49 Friday, January 5, 2018 – Total Páginas: 8 3/8**

**INICIO DIA#50 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	CENA	4.12	EXT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 22	GOVERNO CIVIL - RUA	LOCAL	Sttau e Mª Armanda chegam ao governo civil.	Personagens ID: 1, 7	FN: 4 FD: 1	Veículos: CST.Carro STTAU		
CENA	CENA	4.13	I-E DIA	# págs. 7/8	CRONO. 22	GOVERNO CIVIL/ENTRADA	LOCAL	O policia não deixa Sttau subir.	Personagens ID: 1, 7, 87	FN: 3			
CENA	CENA	4.14	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 22	GOVERNO CIVIL/GABINETE	LOCAL	Mª Armanda intercede para para que Gabriel seja libertado.	Personagens ID: 1, 64				
CENA	CENA	5.8	EXT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 29	CINEMA/ENTRADA	LOCAL	Mª Armanda E JM vão ao cinema. Como é que não lhe deu o recado a RTP?	Personagens ID: 1, 5	FN: 12 FD: 1	Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA, VP.a.1 Veículos PASSAGEM		
CENA	CENA	12.17	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 83	ESTÚDIO TELEVISÃO	LOCAL	Entrevista a Vera Lagoa a propósito do concurso e reacções.	Personagens ID: 1, 61, 62, 63	FN: 8			
CENA	CENA	12.18	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 83	ESTÚDIO TELEVISÃO/BASTIDOR ES	LOCAL	Mª Armanda recebe um novo desafio profissional.	Personagens ID: 1, 61, 63	FN: 8			

**Fim Dia # 50 Saturday, January 6, 2018 – Total Páginas: 6 6/8**

**INICIO DIA#51 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	CENA	3.14	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 20	LIVRARIA DIVULGAÇÃO	LOCAL	Ribeiro Mello distribui panfletos.	Personagens ID: 8, 9, 14, 75	FN: 6			
CENA	CENA	8.9	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 48	LIVRARIA DIVULGAÇÃO	LOCAL	Ribeiro de Mello entrega uma remessa da antologia na livraria. Mercado negro de livros.	Personagens ID: 8, 75				

CENA	11.2	INT DIA	# págs. 1 6/8	CRONO. 71	LIVRARIA DIVULGAÇÃO	LOCAL	António reconhece Madalena. O livro de Sttau é apreendido.	Personagens ID: 15, 17, 22, 23, 75				
CENA	11.11	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 75	LIVRARIA DIVULGAÇÃO	LOCAL	Sessão de autógrafos do poeta russo.	Personagens ID: 2, 11, 15, 23, 33, 72	FN: 10 FE: 1			
CENA	8.12	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 48	ALFARRABISTA	LOCAL	Neves Pedro e Isaltino compram um exemplar da antologia.	Personagens ID: 34, 39, 76				
CENA	13.6	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 86	ALFARRABISTA	LOCAL	Isaltino tenta influenciar o juiz do processo.	Personagens ID: 31, 39, 76	FN: 2			

**Fim Dia # 51 Sunday, January 7, 2018 – Total Páginas: 7 3/8**

**FIM DA 9ª SEMANA - FOLGA - SEGUNDA, 8 JANEIRO**

**INICIO DIA#52 - Previsão Horas: 08h30 - 19h30**

CENA	11.19	EXT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 77	FRONTEIRA ESPANHA	LOCAL	Gabriel chega à fronteira. Consegue passar.	Personagens ID: 21, 88	FD: 1	Veículos: CP.Carro PASSAGEM FRONTEIRA, CCA.Carro CAIXA ABERTA		Armas: 2 Metralhadoras GNR (bandoleiras)
CENA	10.25	EXT F.DIA	# págs. 6/8	CRONO. 69	ESTRADA NACIONAL - CARRO JM	LOCAL	José Manuel despede-se de Frederico.	Personagens ID: 5, 46	FD: 1	Veículos: C.JM.Carro TENGARRINHA, CCI.Carro CLANDESTINO		
CENA	12.27	EXT F.DIA	# págs. 1	CRONO. 84	ESTRADA SECUNDÁRIA	LOCAL	Gabriel é apanhado.	Personagens ID: 15, 21, 89	FD: 2	Veículos: CPI.Carro PIDE, CaG.1 Carro GABRIEL, GNR.Carro GNR		
CENA	6.29	EXT NOIT	# págs. 5/8	CRONO. 40	EDIFÍCIO RUINAS - ARREDORES LISBOA	LOCAL	Transporte clandestino de Gabriel e David.	Personagens ID: 21, 36		Veículos: CGa.Carrinha Transporte GADO		
CENA	6.29A	I-E NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 40	CARRINHA DE GADO/CÉU	LOCAL	Os rapazes observam por uma fresta o céu azul.	Personagens ID: 21, 36		Veículos: CGa.Carrinha Transporte GADO		

**Fim Dia # 52 Tuesday, January 9, 2018 – Total Páginas: 3 3/8**

**INICIO DIA#53 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	11.3A	INT DIA	# págs. 5/8	CRONO. 72	AGÊNCIA PUBLICIDADE/PORTA - ENTRADA	LOCAL	Ary chega à agência.	Personagens ID: 10, 79	FN: 6			
CENA	11.3	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 72	AGÊNCIA PUBLICIDADE/SALA REUNIÕES	LOCAL	Os clientes estão à espera de Sttau.	Personagens ID: 59, 60, 79	FN: 6			
CENA	11.3B	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 72	AGÊNCIA PUBLICIDADE/SALA REUNIÕES	LOCAL	Ary substitui com sucesso o ausente Sttau.	Personagens ID: 10, 59, 60, 79	FN: 6			
CENA	13.17	INT DIA	# págs. 4 2/8	CRONO. 88	AGÊNCIA PUBLICIDADE/SALA REUNIÕES	LOCAL	Mª Armanda vai discutir com os clientes a participação de Duxa na campanha. Duxa "sente-se" mal.	Personagens ID: 1, 7, 49, 59, 60, 79				

**Fim Dia # 53 Wednesday, January 10, 2018 – Total Páginas: 6 5/8**

**INICIO DIA#54 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	7.1	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 41	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/SALA	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Frenesim na D.Quixote. Neves Pedro brinca com as funcionárias.	Personagens ID: 2, 34	FN: 10 FE: 1			
CENA	7.2	INT DIA	# págs. 2	CRONO. 41	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	O estilo descontraído de Neves Pedro contrasta com Snu.	Personagens ID: 2, 34				

CENA	8.13	INT DIA	# págs. 2 2/8	CRONO. 48	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu desagrada com o desempenho da editora, pressiona Neves Pedro.	Personagens ID: 2, 34				
CENA	8.29	INT DIA	# págs. 2 2/8	CRONO. 52	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu afasta Neves Pedro da editora.	Personagens ID: 2, 34				
CENA	10.5	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 63	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu e Carlos falam do artigo de Dennis que corre mundo.	Personagens ID: 2, 33				
CENA	10.14	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 64	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Dennis relata a Snu a sua perseguição pela Pide. Tem de ir depôr.	Personagens ID: 2, 38				
CENA	11.5	INT DIA	# págs. 2 7/8	CRONO. 72	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu quer contornar a censura. Surge a ideia do convite ao poeta russo.	Personagens ID: 2, 33				

**Fim Dia # 54 Thursday, January 11, 2018 – Total Páginas: 13 7/8**

**INICIO DIA#55 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	9.11x	INT DIA	# págs. 4 1/8	CRONO. 4N	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL	Carlos tem um assunto urgente a tratar com Snu, que está ausente. Mariano apreende um exemplar o livro "O senhor presidente".	Personagens ID: 15, 28, 33				
CENA	9.18x	INT DIA	# págs. 2 3/8	CRONO. 7N	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu agradece a Carlos a gestão na sua ausência.	Personagens ID: 2, 33				
CENA	8.31	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 54	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu recebe Carlos Araújo para suceder a Neves Pedro.	Personagens ID: 2, 28, 33				
CENA	12.9	INT DIA	# págs. 1 1/8	CRONO. 81	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Snu prepara a edição de Carlos de Oliveira. Novo contabilista.	Personagens ID: 2, 33				
CENA	12.11	INT DIA	# págs. 2 4/8	CRONO. 82	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Enquanto se trabalha árduamente para terminar a revisão, chega a carta do secretário de estado.	Personagens ID: 2, 28, 33				
CENA	13.7	INT DIA	# págs. 1 4/8	CRONO. 86	ESCRITÓRIO D. QUIXOTE/GABINETE SNU	LOCAL C.Sta. Clara/Fardamentos	Carlos "apresenta" Mafalda e Quino a Snu.	Personagens ID: 2, 33				

**Fim Dia # 55 Friday, January 12, 2018 – Total Páginas: 13 1/8**

**INICIO DIA#56 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	7.13	INT DIA	# págs. 2 4/8	CRONO. 43	SOCIEDADE BELAS- ARTES/SALÃO	LOCAL	A apresentação da editora. Muitos presentes.	Personagens ID: 1, 2, 3, 4, 8, 25, 26, 27, 34	FN: 30			
CENA	7.14	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 43	SOCIEDADE BELAS- ARTES/SALÃO	LOCAL	Convívio. Fala-se de Delgado. Mª Armada tem de sair.	Personagens ID: 1, 2, 3, 4, 8, 25, 26, 27, 34	FN: 33			
CENA	11.12	INT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 75	TEATRO "IEVTUCHENKO"	LOCAL	Sessão de poesia declamada pelo russo.	Personagens ID: 1, 2, 3, 5, 14, 33, 72	FN: 45 FE: 1			

**Fim Dia # 56 Saturday, January 13, 2018 – Total Páginas: 4 1/8**

**FIM DA 10ª SEMANA - FOLGA - DOMINGO, 14 DE JANEIRO**

**INICIO DIA#57 - Previsão Horas: 07H00 - 18H00**

CENA	12.4	EXT DIA	# págs. 2 4/8	CRONO. 80	JARDIM PÚBLICO - ENTRADA IGREJA	LOCAL Montes Claros	Sítua e Mª Armada põem a conversa em dia: escrita, amores e concurso de misses.	Personagens ID: 1, 7	FN: 2 FD: 3			
------	------	------------	------------------	--------------	------------------------------------	------------------------	---	-------------------------	----------------	--	--	--

CENA	CENA	1.15	EXT DIA	# págs. 2 6/8	CRONO. 4	JARDIM MONTES CLAROS	LOCAL Montes Claros	Os Abecassis conhecem Luis Sttau Monteiro.	Personagens ID: 2, 4, 7, 27, 51	FN: 8			
CENA	CENA	1.2	INT DIA	# págs. 1	CRONO. 1	AVIÃO	LOCAL	Snu e Vasco a caminho de Portugal.	Personagens ID: 2, 4	FN: 4 FD: 1			
CENA	CENA	3.1	INT DIA	# págs. 1 5/8	CRONO. 16	AVIÃO	LOCAL Museu Ar - Sintra	Mikaela bebé. Snu e Vasco viajam para Pt.	Personagens ID: 2, 4	FN: 4 FD: 1			

**Fim Dia # 57 Monday, January 15, 2018 – Total Páginas: 7 7/8**

**INICIO DIA#58 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	CENA	8.26	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 50	TEATRO S. CARLOS/FOYER-BAR	LOCAL Teatro S. Carlos/Escadaria	Nicholas aborda Mª armanda.	Personagens ID: 1, 7, 78	FN: 20 FE: 1 FD: 1			
CENA	CENA	8.21	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 50	TEATRO S. CARLOS/FOYER	LOCAL Teatro S. Carlos/Foyer	Mª Armanda recolhe "material" social para as suas crónicas.	Personagens ID: 1, 7	FN: 20			
CENA	CENA	8.23	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 50	TEATRO S. CARLOS/FOYER	LOCAL Teatro S. Carlos/Foyer	Mª Armanda observa a "sociedade".	Personagens ID: 1, 7	FN: 20 FE: 1			
CENA	CENA	5.28	INT NOIT	# págs. 1 7/8	CRONO. 33	TEATRO S. CARLOS/FOYER	LOCAL Teatro S. Carlos/Corredor-	Armanda recebe a noticia do novo programa da RTP sobre mulheres.	Personagens ID: 1, 5, 61, 62	FN: 20			
CENA	CENA	5.26	INT NOIT	# págs. 1/8	CRONO. 33	TEATRO S. CARLOS/CAMAROTE	LOCAL Teatro S. Carlos/Camarote	Armanda e Jm assistem a uma ópera.	Personagens ID: 1, 5	FN: 4			
CENA	CENA	8.24	INT NOIT	# págs. 3/8	CRONO. 50	TEATRO S. CARLOS/CAMAROTE	LOCAL Teatro S. Carlos/Camarote	Mª Armanda repara num homem mais novo.	Personagens ID: 1, 7, 78	FN: 6 FE: 1			

**Fim Dia # 58 Tuesday, January 16, 2018 – Total Páginas: 3 7/8**

**INICIO DIA#59 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	CENA	9.5x	INT DIA	# págs. 3 4/8	CRONO. 2N	ESCRITÓRIO ADVOGADOS/SALA REUNIÕES	LOCAL Palácio Lavradio	1ª Reunião geral com os advogados. É imperativo uma frente comum.	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30				
CENA	CENA	9.7x/9	INT DIA	# págs. 3 5/8	CRONO. 3N	ESCRITÓRIO ADVOGADOS/SALA REUNIÕES	LOCAL Palácio Lavradio	Os arguidos têm dificuldade em arrolar testemunhas. Palma Carlos enerva-se com a ligeireza dos acusados.	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30				
CENA	CENA	10.18	INT DIA	# págs. 1 3/8	CRONO. 65	ESCRITÓRIO ADVOGADOS/SALA REUNIÕES	LOCAL Palácio Lavradio	Discórdia sobre a linha de defesa: Colectiva ou individual?	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30				
CENA	CENA	13.5	INT DIA	# págs. 3 4/8	CRONO. 85	ESCRITÓRIO ADVOGADOS/SALA REUNIÕES	LOCAL Palácio Lavradio	Um veredicto estará para breve. Há indícios para algum optimismo.	Personagens ID: 3, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30	FE: 1			

**Fim Dia # 59 Wednesday, January 17, 2018 – Total Páginas: 12**

**INICIO DIA#60 - Previsão Horas: 07h00 - 18h00**

CENA	CENA	13.2	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 85	HOTEL "MISSES" /EXTERIOR	LOCAL Palácio Lavradio	No exterior do hotel 2 grupos antagónicos manifestam-se. Chega Mª armanda.	Personagens ID: 1, 24	FD: 9	Veículos: 1CP.1 Veículo PASSAGEM, CMA.Fiat 600 Mª ARMANDA		
CENA	CENA	13.1	INT DIA	# págs. 7/8	CRONO. 85	HOTEL "MISSES"/SALA	LOCAL Palácio Lavradio	Nos batidores do concurso, Ana Maria Lucas orienta as raparigas.	Personagens ID: 7, 10, 49, 59, 60	FE: 3			
CENA	CENA	13.3	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 85	HOTEL "MISSES"/SALA	LOCAL Palácio Lavradio	A raparigas vestem os seus fatos tradicionais e ensaiam dança. Duxa destaca-se do conjunto.	Personagens ID: 1, 7, 10, 49, 59, 60	FE: 3			

CENA	13.9	INT DIA	# págs. 2 1/8	CRONO. 86	HOTEL "MISSES" /CAMARIM	LOCAL Palácio Lavradio	Mª Armanda consola Duxa que está em crise.	Personagens ID: 1, 49				
CENA	11.16	INT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 77	SALÃO NOBRE MILITAR	LOCAL Palácio Lavradio	Sitau é levado ao tribunal militar, onde se defende bem.	Personagens ID: 7, 84	FD: 2			

**Fim Dia # 60 Thursday, January 18, 2018 – Total Páginas: 6 2/8**

**INICIO DIA#61 - Previsão Horas: 08h00 - 19h00**

CENA	12.20	INT NOIT	# págs. 1 5/8	CRONO. 83	CLUBE NOCTURNO	LOCAL	Natália e ocmpanhia assistem ao show de Guida Scarlatty.	Personagens ID: 3, 10, 11, 37, 83	FN: 20 FD: 1			
CENA	12.21	INT NOIT	# págs. 6/8	CRONO. 83	CLUBE NOCTURNO	LOCAL	A última dança de José António e Natália.	Personagens ID: 3, 10, 11, 37, 83	FN: 20 FD: 1			
CENA	10.29	INT NOIT	# págs. 2 6/8	CRONO. 70	TASCA ANARQUISTAS	LOCAL Convento Beato?	Dennis sabe que irá ser transferido. JM agradece a Mª Armanda.	Personagens ID: 1, 2, 5, 38, 74	FN: 16 FE: 2			
CENA	13.26	E-I NOIT	# págs. 1 3/8	CRONO. 92	BOTEQUIM	LOCAL Convento Beato	Abertura do Botequim. Fim de história.	Personagens ID: 1, 2, 3, 4, 6, 11, 52, 53, 54, 63	FN: 15 FE: 2			

**Fim Dia # 61 Friday, January 19, 2018 – Total Páginas: 6 4/8**

**INICIO DIA#62 - Previsão Horas: 07h30 - 18h30**

CENA	10.7	EXT DIA	# págs. 1	CRONO. 63	TRIBUNAL/ESCADARIA	LOCAL Palácio Justiça	Natália conversa com Melo e Castro.	Personagens ID: 3, 13, 32	FN: 10			
CENA	13.10	EXT DIA	# págs. 1 2/8	CRONO. 87	TRIBUNAL/ESCADARIA	LOCAL Palácio Justiça	Entrada no tribunal. Alguns nervos.	Personagens ID: 3, 6, 8, 15, 29, 50	FN: 10			
CENA	13.12	EXT DIA	# págs. 6/8	CRONO. 87	TRIBUNAL/ESCADARIA	LOCAL Palácio Justiça	Advogados e réus nervosos com o desenvolvimento do julgamento.	Personagens ID: 3, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 29, 30	FN: 10			
CENA	13.14	EXT DIA	# págs. 2/8	CRONO. 87	TRIBUNAL/ESCADARIA	LOCAL Palácio Justiça	Os condenados saiem do tribunal consternados.	Personagens ID: 3, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 39, 50	FN: 10			
CENA	12.25	INT DIA	# págs. 1/8	CRONO. 84	EDIFICIO SEIT/ESCADARIA	LOCAL Palácio Justiça	Snu muito elegante, sobe a escadaria.	Personagens ID: 2	FN: 4 FD: 1			
CENA	12.26	INT DIA	# págs. 2 3/8	CRONO. 84	EDIFICIO SEIT/SALÃO	LOCAL Palácio Justiça	O tom afável da conversa rapidamente desliza para a ameaça.	Personagens ID: 2, 65	FN: 1			

**Fim Dia # 62 Saturday, January 20, 2018 – Total Páginas: 5 6/8**